

RECLAME EL SUPLEMENTO no

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de junio de 1995

Año 9-Nº 2482 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Le ganó a Paraguay con dos golazos pero no convenció

Con la selección no pasó naranja

Páginas 20/21

ARGENTINA-BRASIL

Crisis en la relación con el principal socio comercial de la Argentina: Menem dijo que el presidente Cardoso lo engañó en el tema automotor y, en represalia, anunció que no viajará a Brasil Páginas 2/3

A LAS PATADAS

INSEGURIDAD

Cuando el vicecanciller Fernando Petrella escuchó la palabra "inseguridad" en boca del embajador James Cheek temió otra queja más de los empresarios norteamericanos por la presunta inseguridad jurídica de la Argentina. Cheek informó, entonces, que Bill Clinton no vendrá a Buenos Aires para la asunción de Carlos Menem. Los temores de Petrella aumentaron. El vicecanciller –un fanático de Vélez, que el domingo le ganó al San Lorenzo de Cheek– recién se distendió cuando tuvo claro que Clinton será reemplazado por un funcionario de alto rango, como el vice Al Gore, y cuando Cheek formalizó su protesta: "No estoy conforme con la inseguridad arbitral de la Argentina".

Fotomontaje Alejandro Elías

La dicha de ser europeos, *por Manuel Vicent*

32

En fallo dividido, la Corte Suprema decidió que la nena irá a Canadá. La madre: "Acá no hubo justicia". El padre: "Yo no soy el villano"

UN CORTE AL CASO DANIELA

Páginas 14/15

Generalizado repudio en Córdoba a la decisión de pagar sueldos, jubilaciones y deudas con bonos. Convocan a una movilización para el martes

El invierno de Angeloz

Páginas 4/5

CLAVES

✓ La decisión brasileña pone en peligro siete proyectos de inversión en la Argentina de la industria automotriz por un total de 2400 millones de dólares, previstos para el resto de la década.

✓ No sólo las inversiones automotrices pueden resentirse seriamente: también otros proyectos industriales concebidos en función de los mercados sumados de los socios del Mercosur. La Argentina corre el riesgo de que esas inversiones se posterguen o cancelen, o sean desviadas hacia Brasil.

✓ Es más: la restricción que decidió imponer Brasil a la importación de autos no parece pretender sólo atacar un problema de déficit comercial. También procuraría asegurarse radicaciones fabriles.

✓ En mayo, mientras las exportaciones de autos fabricados en la Argentina batían todos los records históricos, las ventas de las terminales en el mercado interno resultaban 38 por ciento más bajas que un año atrás.

✓ Brasil vivía, al mismo tiempo, el proceso inverso. En los primeros cinco meses del año, las importaciones de automóviles les explotaron: subieron un 413 por ciento.

✓ Según las terminales argentinas, entre enero y mayo exportaron a Brasil 24.000 autos y tenían previsto colocar en ese mercado otros 70 mil rodados en el resto del año.

LA BOLSA SE DESCORAZONO

Las acciones bajaron ayer 4,4 por ciento, mientras los bonos Brady se derrumbaban hasta un 5,2 por ciento, una de las bajas más importantes para una sola rueda en los últimos meses. "Primera crisis del Mercosur", tituló la agencia Reuter, alertando a los operadores –fundamentalmente a los extranjeros–, que reaccionaron liquidando importantes posiciones de papeles argentinos. La decisión de Brasil de restringir sus importaciones de automóviles, lo que obviamente afectaría a las terminales locales, volvió a alterar los negocios en la rueda, que en los últimos días habían aventurado una tímida recuperación luego de que se moderara la disputa librada en el Gobierno por la controvertida ley de Patentes. Pero la fricción con Brasil bastó para reinstalar el pesimismo en el mercado.

"Si cada vez que Brasil tiene un problema de balanza comercial va a intentar modificar las reglas del Mercosur, los mercados bursátiles de Brasil y la Argentina sufrirán fuertes cimbronazos", explicó el responsable local de un broker neoyorquino. Los inversores extranjeros consideran que ese proceso de integración regional es estratégico y que las plazas de los dos grandes socios han adquirido relevancia precisamente por participar en un proyecto de mercado ampliado. Para ese financista, "la restricción brasileña a la importación de autos perjudicará a la Argentina, que en estos meses se ha convertido en un país Brasildependiente", al punto de ser clave para la conversión del déficit en superávit.

Por su parte, otro operador apuntó que, "aunque no está muy claro qué piensa hacer Brasil, de hecho generó un elemento de incertidumbre". El derrumbe de los Brady argentinos (el FRB lideró la caída con un retroceso de 5,2 por ciento) arrastró al resto de los papeles de la región. Los bonos par brasileños cedieron 2,3 por ciento, mientras que los mexicanos perdieron 1,4 puntos. "Lamentablemente, acciones y bonos terminaron en baja, comportamiento que se explica por las dificultades generadas en el Mercosur", señaló Julio Macchi, presidente de la Bolsa de Comercio, agregando que "los mercados están preocupados por la medida dispuesta por el gobierno brasileño".

Una eventual restricción a la importación de autos fabricados en la Argentina "profundizará la recesión y acentuará el problema del desempleo debido a que las terminales achicarán sus planteles ante la segura caída de su producción", alertó el gerente financiero de un banco líder. El conflicto con Brasil fue ayer el tema excluyente de los operadores, eclipsando por ahora sus preocupaciones por las dificultades fiscales del Gobierno y la profunda crisis financiera de algunas provincias.

Pese a ese panorama, las dos terminales que cotizan en Bolsa no sufrieron una caída más pronunciada que el resto de los papeles. Ciadea (ex Ranault) cerró con una pérdida de 3,8 por ciento, mientras que Sevel bajó 5,1 puntos. Con un magro volumen de negocios, el balance de la rueda arrojó 4 alzas –Corcemar, *Citicorp*, *Banco Supervielle* y Zanella–, 36 bajas y 5 empresas sin modificaciones. Se destacaron los retrocesos de Alpargatas, que perdió 6,6 por ciento; Acindar, que descendió 6,4, y Molinos, que terminó con un saldo negativo de 6,3 puntos. Por otro lado, la abundante liquidez que predomina en un grupo reducido de entidades financieras llevó al Banco Central a absorber 339,6 millones de pesos, que los bancos le prestaron contra garantía de títulos públicos a una tasa del 5,5 por ciento anual.

Domingo Cavallo, ministro argentino de Economía.

FRICCION CON BRASIL POR EL

EL MERCOSUR,

Carlos Menem amenazó con no viajar a San Pablo –donde el lunes deberían encontrarse los cuatro presidentes del Mercosur– si Brasil no excluye a la Argentina del cupo que acaba de establecer a la importación automotriz. La medida brasileña golpea a la industria argentina en el peor momento y hace peligrar inversiones por 2400 millones de dólares.

(Por Luis Cortina) **El presidente Menem amenazó ayer con no asistir a la reunión con sus colegas del Mercosur, prevista para el próximo lunes en San Pablo, en represalia por la decisión del gobierno de Brasil de poner límites a la importación de autos (sin excluir expresamente a la Argentina) y favorecer así la radicación de inversiones del sector en ese país en lugar de la Argentina. En una nueva escalada diplomática entre los dos vecinos, Menem dijo que "si se violan las cláusulas del convenio que se firmó con el Mercosur, no creo que sea conveniente asistir a un encuentro de esa magnitud", y le recriminó a su colega Fernando Henrique Cardoso haberle anticipado el lunes que la Argentina no se vería afectada, para luego sancionar un decreto que, a ojos del gobierno argentino, sí la perjudica. La Cancillería citó al embajador brasileño en Buenos Aires para expresarle su "profunda preocupación por el nuevo régimen automotor y saber si afecta el flujo de comercio intra-Mercosur", según informó anoche el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell. Pero ni Economía ni la Cancillería consiguieron ayer que los funcionarios brasileños les aclararan las dudas. Desde Brasilia, el ministro de Relaciones Exteriores, Luiz Lampreia, aseguró que su gobierno está dispuesto a negociar con los socios del Mercosur formas de compensar las pérdidas que pudiera ocasionarles el régimen, aunque no aclaró de qué forma.**

"(Cardoso) Me dijo que me quede tranquilo porque se iba a mantener la excepción para el Mercosur en el régimen automotor, pero ahora nos enteramos de que hay un decreto firmado por el presidente, que evidentemente no se compadece con eso y que no es nada claro", afirmó Menem. En el mismo tono de quien se siente engañado, Domingo Cavallo dijo que "de la lectura que hacemos de las normas, si bien no entendemos bien el portugués, nos parece que nos están aplicando las mismas normas que al resto del mundo".

De acuerdo con el decreto firmado por Cardoso anteayer, Brasil limitó las importaciones de autos para lo que resta del año al 50 por ciento de los que ya ingresaron entre enero y mayo, lo que totalizaría unos 100 mil vehículos. También estableció un régimen de compensación entre importaciones y exportaciones para las fábricas radicadas o por radicarse en el país, y una rebaja arancelaria del 18

Argentina, país Brasil-dependiente

"Este mes se batió nuevamente el récord histórico de las exportaciones, duplicando los valores de igual mes del año anterior." Así encabezaba Adefa, la cámara que nuclea a las fábricas automotrices de la Argentina, su boletín con los datos de mayo. Pero mientras las exportaciones se duplicaron (el aumento fue del 97,5 por ciento), la producción –según la misma fuente– bajó 10,5 por ciento frente a mayo de 1994 y la demanda interna de autos se derrumbó un 38,2 por ciento. Estas tendencias cruzadas determinaron que para la industria automotriz local las exportaciones dejasen de ser un destino marginal. Hablando en números, en mayo las terminales colocaron en el mercado interno 20.052 vehículos y afuera 7217. Dicho de otro modo, por cada 100 coches vendidos en el país, en el mercado exterior fueron colocados 36. Y, tal como venía la tendencia, este último número iba a seguir creciendo. Lo cual ayuda a explicar la extrema sensibilidad argentina ante el reflejo proteccionista brasileño.

Aunque esta reacción del socio mayor del Mercosur arrase con los compromisos asumidos poco tiempo atrás, hay datos que presagiaban la imposición de restricciones. En los primeros cinco meses del año, Brasil importó automóviles por 1830 millones de dólares, quintuplicando ampliamente las importaciones de un año antes. Entre uno y otro período, no sólo se duplicaron las importaciones totales de Brasil, que saltaron de 10.639 a 20.820 millones. Además, dentro de ellas las importaciones automotrices aumentaron su participación del 3,4 al 8,8 por ciento.

De hecho, los dos socios mayores del Mercosur parecen condenados a vivir defasados. La Argentina dejó ya bien atrás la fase expansiva que disfrutó a partir de la estabilización conseguida con el Plan Cavallo. Ahora, con un mercado interno pinchado, se vuelca a la exportación, capitalizando años de ordenamiento económico e inversiones. Brasil, en cambio, atraviesa el tramo inicial de su estabilización, con revaluación de su moneda y brusca expansión de su demanda interna. Ante el déficit externo que esto le provoca responde cerrando su mercado.

Poca plata

La Administración Nacional de la Seguridad Social recaudó en los primeros cinco meses del año 5092 millones de pesos por aportes y contribuciones previsionales, un 14,7 por ciento por debajo de igual período de 1994. Esto significó una merma en los ingresos de 874 millones para la caja de la ANSeS. La recaudación previsional en los últimos dos meses se ha estancado en un promedio mensual de 950 millones, monto que adelanta dificultades para Economía si pretende alcanzar las metas previstas. Analistas del mercado señalan que la caída de la recaudación tiene su origen en la crisis financiera –que obliga a muchos a posponer el cumplimiento de sus obligaciones



Pedro Malán, ministro brasileño de Hacienda

FRENO A LA IMPORTACION DE AUTOS

PURO CARNAVAL

al 2 por ciento para las importaciones de bienes de capital, autopartes y otros insumos de las terminales.

El objetivo declarado de la medida es equilibrar la balanza comercial, que arrojó un déficit de casi 3500 millones en los primeros cinco meses de este año, y atraer hacia Brasil nuevas inversiones en el sector, que hasta ahora venían optando por instalarse de este lado de la frontera. El interés inmediato de la administración Cardoso es que la francesa Renault –que está por retornar a la región y aún no decidió si abrirá una nueva planta en Brasil o si se asociará con Ciadea aquí– termine radicándose allí. Ratificando que su poder de lobby estuvo detrás de la sanción del decreto, la asociación que agrupa a los fabricantes de autos brasileños (Anfavea) ratificó su apoyo al régimen sancionado porque "fija una política industrial tal como veníamos reclamando, y ayudará al país a reducir su déficit comercial".

Al enterarse de las declaraciones de Menem y Cavallo, el gobierno de Cardoso –a través de su vocero, Sergio Amaral– opinó que "los argentinos deben haber malinterpretado la decisión brasileña", y estimó que Menem asistirá a la cumbre de San Pablo, adonde esperan aclarar las medidas adoptadas para el sector automotor. Por el contrario, la posición argentina es no viajar "si antes del domingo no hay una aclaración oficial escrita" que excluya a los países del bloque regional de los límites impuestos.

Mientras tanto, en Buenos Aires, en el Ministerio de Economía intentaban obtener explicaciones, vía fax, de parte de los ministros brasileños Pedro Malán (Hacienda) y José Serra (Planeamiento), al mismo tiempo que el secretario de Industria, Carlos Magariños, se reunía con la conducción de Adefa, encabezada por su titular, Horacio Losoviz, y el presidente de Ciadea, Manuel Antelo, para ratificarles la decisión del Gobierno de protestar la medida. Los empresarios coincidieron en destacar que, de confirmarse la decisión de Brasil, afectará sensiblemente la actividad del sector. Antelo incluso no descartó que tenga que prolongar el período de suspensiones aplicadas al personal de Ciadea "por un mes más". Por otra parte, señalaron que sólo estarán seguros de que la Argentina está excluida de los cupos cuando Brasil acepte las guías de importación por los 70 mil vehículos que la industria local preveía exportar en lo que resta de 1995.

A última hora de anoche, cuando en Economía se esperaba la reglamentación del único artículo del decreto en que se menciona la futura adopción de "reglas específicas aplicables al comercio" intrarregional, sólo llegó un comunicado de Itamaraty en el que se ratifica el contenido del decreto conocido el martes, confirma que siguen vigentes las preferencias arancelarias para Argentina y Uruguay (los autos y componentes provenientes de esos dos países no pagan aranceles de importación), pero no aclara si esos productos están o no sujetos al cupo fijado ahora. Finalmente, afirma que "Brasil está pronto a iniciar, el próximo lunes en San Pablo, conversaciones a nivel ministerial con vistas a establecer las reglas específicas para el Mercosur", con el objetivo de establecer un régimen automotor común. El acuerdo firmado en Ouro Preto prevé esa instancia recién para 1999.

en la ANSeS

tributarias–, en el aumento del desempleo y en masivas suspensiones de personal en la industria y los servicios. Según las estimaciones oficiales, Seguridad Social debería recaudar este año un 4,3 por ciento más de lo ingresado en 1994, cuando se percibieron 13.340 millones de pesos. No obstante, parece en principio difícil obtener 600 millones adicionales cuando, en los primeros cinco meses del año, los aportes acumulan una merma de ingresos de 874 millones. Si no se registra un brusco salto en los próximos meses, la recaudación total superaría levemente los 11.500 millones, unos 2000 millones menos que la estimación realizada por Economía.

Inversiones prometidas hasta el 2000

en millones de dólares

Empresa	Modelos	Montos
Ford	Orion, Pick up F100 y F150	1000
Ciadea	R21/Alize, R9, Clio y Trafic	600
Fiat	Fiat 178	400
Sevel	Peugeot 306	100
Mercedes Benz	Cajas de velocidad y MD 180	100
Toyota	Pick up Hilux	100
Chrysler	Grand Cherokee	83

"EL IMPACTO SERA BRUTAL"

(Por Raúl Dellatorre) **"Si no hacemos bien las cosas, el Mercosur nos come y vamos a terminar siendo un estado más de Brasil." La apocalíptica sentencia es de Guillermo Carracedo, consultor de empresas y ex directivo de Bunge y Born, quien observa con crítica mirada "la falta de preparación de los empresarios argentinos". Por su parte, un representante de los capitales que están ingresando al mercado local, Alberto Ibáñez –director de Toyota Argentina–, prevé que las restricciones brasileñas a las importaciones afectarán las futuras inversiones en el sector automotor. "Los que están por lanzarse lo van a pensar dos veces", asegura.**

Tanto las exportaciones como el nivel de actividad del sector y la balanza comercial del país, al igual que las inversiones, sentirán el perjuicio de las recientes medidas brasileñas, según coincidieron los dos empresarios consultados por **Página/12**. Sin embargo, a juicio de Carracedo no todas las automotrices tendrán un mismo grado de preocupación. "A las que están instaladas en los dos países el decreto las beneficia porque le cierra el mercado a terceros y beneficia, entre ambas, a la plaza en la que tiene mayores inversiones". Volkswagen, Ford, Mercedes Benz y Fiat estarían en esa posición de privilegio, a diferencia de Ciadea o Sevel, que resultarían las más afectadas. "Si yo fuera el gerente para Latinoamérica de una multinacional aplaudiría la medida", confesó.

Ibáñez, en tanto, ve un horizonte de problemas que trascienden al sector automotor: "De enero en adelante venimos escuchando quejas en la Unión Industrial por las dificultades crecientes para entrar en Brasil, por diversas medidas subterráneas para parar importaciones". El nuevo cuadro de situación también afectará a otros sectores, como el alimenticio, "y otros en los que también se hicieron o proyectaron inversiones pensando en el Mercosur: en todos ellos van a meditar muy detenidamente las futuras decisiones de inversión después de este gesto", advirtió el directivo. Sin embargo, el representante local de Toyota opinó que la posición adoptada por Brasil "no es inesperada".

"A mí no me sorprende que se hayan impuesto estas restricciones", coincidió Carracedo, quien agregó que "ni siquiera estoy tan convencido que no se estén cumpliendo los compromisos del Mercosur". El consultor remitió al "profesionalismo con el que se maneja Itamaraty (cancillería brasileña), lo que me hace pensar que deben de haberse tomado de alguna cláusula que preveía límites a la apertura en determinadas circunstancias". El consultor señaló que "mientras los empresarios brasileños siempre están muy bien cubiertos, del lado argentino le hicieron decir al presidente de la Nación que estaba todo arreglado, y horas después salía el decreto, lo que indica que hasta el propio funcionario que negociaba en Brasil estaba desinformado".

Ambos coincidieron además en la percepción de que el impacto para la industria automotriz local será "brutal". Sin embargo, no compartieron criterios al momento de repartir culpas. "No creo que los empresarios argentinos se hayan preocupado, en los últimos dos años, en tener los números en orden con Brasil", indicó Carracedo, mientras que Ibáñez afirmó que "las exportaciones del segundo semestre iban a ser mucho mayores que las del primero, lo cual seguramente fue advertido por las autoridades brasileñas, a las que nunca les gustó tener balanza comercial deficitaria".



Manuel Antelo (Ciadea) con Horacio Losoviz (Adefa).

Dos representantes de empresas muy perjudicadas por el cupo.

"PULVERIZAREMOS LA DESOCUPACION"

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, admitió que el índice de desocupación trepó del 12,2 a "alrededor del 14 por ciento" y recomendó a los desocupados que "recurran a las oficinas de empleo para que los reubiquen laboralmente, acudan al seguro de desempleo y tomen cursos de capacitación para mejorar su calificación". Ante la inminencia de la difusión de un nuevo índice alarmante, Carlos Menem reiteró que la desocupación es "la principal preocupación que tiene el Gobierno" y pronosticó que "a partir de agosto la situación irá mejorando". La Iglesia, por su parte, cuestionó la política oficial. "Es necesario humanizar la economía", reclamó monseñor Osvaldo Musto, el obispo que preside el departamento del Mundo del Trabajo de la Arquidiócesis de Buenos Aires. "Los próximos ajustes se deben hacer sobre los que más tienen", insistió Musto.

Menem tenía previsto firmar ayer un acuerdo con la Unión Industrial y la CGT para la promoción de un contrato de aprendizaje "que dará trabajo a cerca de cien mil jóvenes", como lo explicaba la folletería oficial. Pero hubo que posponer la firma de ese convenio "a pedido de la CGT, que se encuentra en proceso de reestructuración", según explicó Caro Figueroa. El ministro explicó que, sin embargo, "nosotros y la UIA ya ponemos en marcha este plan".

El Presidente manifestó su confianza en que "esta situación vamos a superarla lo más rápido posible" y vaticinó que "así como superamos la hiperinflación, vamos a pulverizar la desocupación, y en eso estamos". Menem sostuvo también que "están llegando los recursos correspondientes, hay reactivación de varios sectores de las economías regionales y están llegando capitales a la Argentina". De todos modos, el primer mandatario insistió en que los meses de junio y julio "van a ser duros para la Argentina. Junio es duro, julio también, pero no más duro que junio. En agosto van a dar un panorama interesante, proyectándose a los meses que quedan del año".

> Después de que el ministro de Trabajo reconociera que el índice de desocupación llega al 14 por ciento, Menem salió a tranquilizar: "Esa es la principal preocupación de nuestro gobierno".

En cambio, monseñor Musto les pidió "a los economistas, que tengan sensibilidad y que todos los ajustes que sea imprescindible hacer se hagan caer sobre los que más tienen y no sobre todos, o sobre los que están más desvalidos porque no tienen trabajo o viven en la pobreza, o sobre los jóvenes, que ya son considerados como viejos para trabajar". Musto consideró que "con esta tasa de desempleo aparece el peligro de que haya una economía sin personas y un mundo del trabajo sin trabajadores". Y explicó que "hoy en día hay familias destrozadas porque el marido o la mujer no tienen trabajo".

Caro Figueroa consideró que el desempleo tendería a disminuir en la medida en que el gobierno nacional "restablezca el ritmo de crecimiento y se avance en la reforma laboral". Y explicó que "se supone que vamos a tener cifras de desocupación mayores que la anterior medición, como consecuencia de que mayo fue un mes muy malo desde el punto de vista económico".

PARO Y DEMORAS

Conflicto de pilotos

Los vuelos internacionales y de cabotaje de Aerolíneas Argentinas funcionarán con normalidad durante el próximo fin de semana, que será largo a raíz del feriado del lunes 19. Así lo garantizó el gremio de pilotos tras cumplir ayer una jornada de paros parciales por el atraso en el pago de sus haberes de mayo. La empresa, que acusa problemas de iliquidez, aseguró que va a cerrar el conflicto abonando mañana la totalidad de la deuda con su personal.

La protesta de ayer produjo demoras de hasta tres horas en la salida de los vuelos de Ezeiza y del aeroparque Jorge Newbery. La mayoría de los pasajeros debió soportar la espera masticando bronca pero no produjo las aglomeraciones habituales para estos casos.

El primer paro se realizó entre las 6 y las 9.40, hora en que partió del aeroparque un vuelo a Ushuauaia. En tanto, en Ezeiza la protesta causó demoras en tres vuelos que debían decolar a primera hora de la mañana a Córdoba, Montevideo y Santiago de Chile. La misma situación se vivió durante protesta nocturna, entre las 20 y las 23, con los vuelos a Nueva York, Miami y Madrid.

El presidente de la Asociación de Pilotos, Eduardo Cavalli, sostuvo que la medida fue un "éxito" y que de ella participaron 500 pilotos y trabajadores de otro sector que perciben sueldos mayores a los 2 mil pesos. El sindicalista también defendió el derecho de los pilotos a realizar los paros "ya que la empresa incumple el artículo 1201 del Código Civil que obliga a pagar los salarios en término".

En respuesta, el gerente de prensa de Aerolíneas Argentinas, Alejandro Lotito, explicó que las medidas "tomaron por sorpresa tanto a la empresa como a los pasajeros", pero aclaró que la compañía "mantiene un ánimo negociador y que el diálogo no está cortado". Además, justificó el no pago de la totalidad de los sueldos "por los problemas de iliquidez que tiene la empresa", pero aseguró que el resto de los haberes se abonará mañana.

LOS

> Las declaraciones del presidente Menem sobre una posible ayuda especial para Río Negro y Córdoba por 1000 millones de dólares no lograron calmar los ánimos de los trabajadores estatales cordobeses quienes manifestaron ayer en repudio a la decisión del gobierno de Angeloz de pagar salarios y jubilaciones con bonos. Anunciaron además una "movilización multitudinaria" para el próximo martes. El gobernador radical tiene serios problemas para que la Legislatura local apruebe el proyecto de ley correspondiente. En la provincia se especula con que Angeloz "deba dejar su cargo seis meses antes, igual que Raúl Alfonsín".

La emisión de los "bonos de consolidación de deudas" para pagar salarios, jubilaciones y proveedores del Estado anunciada el martes por Eduardo Angeloz recibió el inmediato repudio de los gremios estatales cordobeses, los que anunciaron una movilización "multitudinaria" para el martes. El proyecto de ley, que el gobernador pretendía enviar inmediatamente a la Legislatura, estaba demorado anoche por la oposición de los mestristas que lo consideran "una bomba de tiempo" y "una herencia gratuita" para la próxima administración. "El borrador prevé que los bonos no sean canjeables, que haya aumento de los impuestos inmobiliarios y de patentes y que el rescate de los papeles se haga efectivo durante la próxima administración. A eso nos oponemos", se quejó un diputado de esa agrupación. Al cierre de esta edición, los legisladores seguían reunidos tratando de consensuar el proyecto elaborado por el ministro de Economía, Jorge Caminotti, mientras el gobernador participaba de un encuentro con el Consejo Económico y Social con el fin de evitar el paro activo programado para el martes y buscar una salida negociada. La carta que utilizó Angeloz para seducir a los rebeldes fueron las palabras pronunciadas por Carlos Menem ayer a una radio porteña: "Vamos a otorgar una ayuda de 600 a 1000 millones de pesos a Córdoba y Río Negro", declaraciones que contradicen a Domingo Cavallo, quien negó toda ayuda financiera. Fuentes de la Casa de Gobierno aseguraron a este diario que "el Presidente está dispuesto a ayudar a su amigo Angeloz y ese auxilio se hará efectivo en los próximos días", sin pre-

Río Negro vende para poder pagar al sector público

Río Negro venderá finalmente las acciones de los emprendimientos hidroeléctricos de Alicurá y El Chocón para poder hacer frente al pago de salarios adeudados del sector público. Así lo acordaron ayer el gobernador Horacio Massaccesi y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, luego que éste le informara la existencia de grupos económicos interesados en la adquisición de dichos papeles.

La operación permitirá al gobierno rionegrino obtener entre 13 y 15 millones de pesos, que se destinarán al pago de salarios adeudados desde abril. Por ese motivo ayer volvieron a movilizarse por las calles de Viedma los trabajadores estatales, quienes prometieron continuar con la retención de servicios. La medida, también asumida por los docentes, podría derivar en la pérdida del ciclo lectivo.

La necesidad de reducir el déficit provincial también llevó ayer a que el gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, se reuniera con Antonio Bussi (Fuerza Republicana) y Rodolfo Campero (UCR), los principales candidatos de la oposición. "Todos coincidimos en que debemos tomar medidas pero que no sean traumáticas y que no provoquen costos sociales", dijeron a coro sin profundizar sobre el tema, mientras los estatales volvían a movilizarse contra la privatización de la Dirección Provincial de Obras y Servicios.

La toma de ese organismo culminó anteayer con un desalojo violento y dejó un saldo de 7 heridos, entre los cuales se encontraba el legislador del Frepaso, José Páez.

En La Rioja el panorama no es mejor, pese a que el gobernador Bernabé Arnaudo presentó en sociedad a su nuevo ministro de Economía, Julio Valdez. Una delegación de la provincia viajó a Buenos Aires para conseguir fondos, prometiendo a cambio el ajuste requerido por la Nación. Es decir, el desmembramiento del instituto previsional y la transferencia de cajas jubilatorias a la municipalidad. La necesidad de dinero también es para afrontar la deuda salarial con el sector público, que ayer cumplió una nueva protesta. Esta vez contra la privatización de la empresa de agua corriente Eposlar.

REPUDIOS Y MOVILIZACIONES POR EL ANUNCIO DE ANGELOZ

BONOS QUE FALTABAN

cisar fechas ni montos.

Angeloz era uno de los pocos gobernadores que se jactaba de no haber emitido bonos durante los doce años de gestión y de haber pagado los sueldos a tiempo. Pero la deuda acumulada por la provincia asciende a los 450 millones de pesos y sólo tiene la promesa de recibir 25 millones de pesos en lo que resta de esta semana, con la garantía de la coparticipación. Ese dinero le servirá para pagar la deuda de marzo que la provincia tiene con los jubilados y concluir, la semana que viene, con los atrasos salariales de abril de 34.000 empleados del sector educativo y de la salud. En tanto, el gobernador gestiona otro crédito por 150 millones de pesos en bancos europeos, los que aún no han dado el sí definitivo.

Las primeras reacciones a lo anunciado en Buenos Aires por Angeloz fueron de total repudio por parte de los gremios. El titular de la Comisión Intergremial, Luis Bazán, anunció que piensa impedir "la implementación de este paquete inmoral de medidas que expropia el esfuerzo y el trabajo y sigue manteniendo la corrupción. Es una actitud soberbia y autista –señaló el dirigente– que transfiere toda la responsabilidad al gobierno nacional, a Cavallo y al efecto tequila. Los bonos sólo servirán para la especulación financiera, para que los trabajadores, ante la miseria, tengan que entregarlos a un precio vil y luego sean usados por grandes grupos económicos para adueñarse de los bienes del Estado que se pretenden privatizar, como el agua, la energía o el banco provincial".

El proyecto que elaboró Caminotti prevé la emisión de bonos por 600 millones de pesos, de los cuales 300 servirán para abonar contratistas y proveedores y los otros 300 para sueldos. El borrador –al que se oponen los hombres de Mestre– prevé que el pago de los salarios en efectivo –que se harían a partir del mes de julio– sea hasta el 20 de cada mes y no del primero al cinco, como es norma. Durante 180 días se suspendería el pago de los "plus" –refrigerio, presentismo– en los sueldos de los estatales y se quitarían las horas extras, en tanto que los servicios como luz y gas, aumentarán en un porcentaje considerable.

Además de la oposición interna, Angeloz tiene un problema adicional: mantiene la mayoría en el Senado provincial, pero carece de los dos tercios en Diputados para sancionar el anteproyecto. "Si no sale esta ley de emergencia –confesó a este diario un legislador local– el Pocho se verá en la necesidad de promulgar la norma por decreto y sería la primera vez en la historia de su gobernación que apela a esa facultad." Como si faltara algo para completar el panorama de casos que vive la provincia, ayer la Unión Industrial de Córdoba publicó un duro documento en el que repudia la medida. "Lo curioso es que el presidente es José Giai, ex ministro de Comercio Exterior de Angeloz", ironizó una fuente. El mismo vocero indicó que "de persistir con el tema de los bonos, los maestros podrían volver a la huelga y se perdería el año escolar". Hasta ayer, los hospitales provinciales permanecían ocupados por sus trabajadores, mientras los médicos conformaron un comité de crisis en cada nosocomio para atender los casos urgentes y los empleados de Tribunales, a quienes se les debe el sueldo desde abril, siguen con el paro que comenzaron hace ya tres meses.

Ramón Mestre dio órdenes a sus legisladores de pelear hasta las últimas consecuencias el proyecto de ley que, entre otras cosas, prevé el alza de hasta un 25 por ciento en los impuestos inmobiliarios y automotor, a pesar de que la medida se aplicará en forma progresiva, esto es, haciendo excepciones con los propietarios de menos recursos. Los mestristas desoyeron las súplicas de Angeloz, quien les comunicó que "la única forma de salir de esta crisis es sancionando la ley cuanto antes, esta misma semana". Voceros radicales aseguraron que "se va a llegar a un acuerdo, pero no como lo quiere Angeloz, porque el costo para el gordo Mestre puede ser terrible".



Los trabajadores estatales cordobeses se movilizaron ayer contra el pago de salarios con bonos.

Angeloz se encuentra ante la posibilidad de tener que abandonar la gobernación antes de tiempo.

INTERNAS CON TONADA

Angeloz y el "síndrome Alfonsín"

(Por Alejandra Rey) **Los próximos seis meses serán decisivos para el futuro político de Eduardo Angeloz, siempre y cuando las circunstancias no lo obliguen a abandonar antes la Casa de Gobierno provincial. Profundamente deprimido por la situación económica y social de su provincia, el gobernador debe enfrentar además la pelea interna por la presidencia del partido, un sueño que cada vez parece más lejano. Su rápido desprestigio llevó a algunos correligionarios cordobeses y de otras provincias a tratar de inventar estrategias para sacarlo de la primera plana de los diarios, como forma de preservarlo para que llegue lo más entero posible al fin de su mandato. "Hay otros candidatos para sucederlo a Alfonsín", se escuchó ayer en los pasillos de la Cámara de Diputados. El primer nombre que se barajó como un tenue rumor fue el de Raúl Baglini, un hombre con excelentes relaciones con las distintas líneas internas del partido, pero que no es delegado al Comité Nacional, detalle que le impide alzarse con la presidencia, a menos que se reforme la carta orgánica de la UCR. Otros –gran parte de la Convergencia– aseguran que "preferimos a Mario Losada" o a alguien del interior, que no sea caudillo y se dedique, durante un período de transición, no mayor a los ocho meses, a reorganizar el partido.**

Angeloz tiene dos frentes de batalla, difíciles y belicosos: el provincial y el nacional. El primero está encabezado por el gobernador electo Ramón Mestre, quien se cansó de explicar que no piensa cogobernar y pidió "los libros" de la gobernación para ver qué es lo que le dejan. Sus diputados provinciales se opusieron ayer tenazmente al proyecto de ley que Angeloz piensa enviar a la Cámara, "porque, entre otras cosas, los bonos de los que habla el Pocho (ver aparte) van a ser cancelados en dieciocho y veinticuatro meses, y Mestre no quiere cargar con ese muerto cuando asuma". Como si esto fuera poco, ayer varios diputados justicialistas pidieron públicamente el alejamiento de Angeloz de la Casa de Gobierno y la asunción inmediata de Mestre. "Pero Pocho no se quiere ir como Alfonsín: necesita fortalecerse y salir del modo más honroso posible", dicen sus correligionarios.

Los radicales de Línea Córdoba sacan otras cuentas para mantener sus chances como jefe del partido. "Angeloz tiene una pésima imagen a nivel provincial, pero el resto del país lo ve como una víctima de Cavallo y nosotros tenemos que sacar provecho de eso", dijo una fuente local. Como ejemplo, explicó que "las dos veces que nos adelantaron el dinero de la coparticipación, nos lo descontaron al día siguiente, mientras que otros distritos siguen recibiendo dinero". Esos cordobeses sostienen que Menem y Bauzá son partidarios de darle un empujón a Angeloz para ocupar el sillón de Alfonsín, pero Economía no le da el dinero como para "pedalear hasta fin de año". Los mestristas piensan, en cambio, que "lo de Menem y Bauzá es ficticio: no se van a poner en contra de Cavallo por Angeloz".

De ahí que los radicales –y en esto coinciden todas las líneas internas, incluido Alfonsín que guarda un prudente silencio– estén verdaderamente preocupados por la sucesión. Baglini se comunicó la semana pasada con un hombre de la Convergencia para decirle que "es conveniente que repitamos lo que pasó en Buenos Aires a nivel nacional, esto es, una lista de unidad, consensuada por todos los sectores". El interlocutor dijo que "estamos dispuestos a aceptar a alguien con perfil bajo, que sea del interior y reforme la Carta Orgánica como presidente del partido, pero a cambio queremos a Fredi como titular del bloque de la UCR en diputados".

Los que proponen a Losada como cabeza de la transición pretenden un período de "ocho meses como máximo para reorganizar el partido, reflotando los dictámenes de la Comisión de Acción Política". La idea es establecer un período de "silencio y tranquilidad" para poner en orden a la UCR, dándoles aire a los gobernadores y al propio Angeloz para que vuelva a probar suerte una vez que las elecciones para autoridades partidarias se hagan en forma directa. "Mientras tanto, el Pocho gana tiempo, sin cargarcon el peso de la Gobernación que se torna insostenible", finalizó la fuente con tonada.


Mario Manusia

El almirante Enrique Molina Pico podría reunirse con los organismos de derechos humanos.

Primer paso de la Armada

La subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, consideró ayer que "está abierta" la posibilidad de celebrar una reunión entre el jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, y representantes de los organismos de derechos humanos. "Acordamos seguir conversando, porque este es un diálogo necesario para construir la verdad, la respuesta que está reclamando la sociedad", explicó Pierini un día después de la reunión que mantuvo con Molina Pico. El jefe militar llegó hasta el despacho de la funcionaria con una doble intención: por un lado, pasar al frente en el tema de la revisión de los crímenes cometidos durante el Proceso, una carrera en la que la Marina no quedó a tono con las búsquedas de "reconciliación nacional" del Gobierno; y, por el otro, encontrar en la subsecretaría un ámbito alternativo para evitar que los oficiales de la fuerza sean convocados a declarar ante los tribunales.

"Hacemos el cumplimiento estricto de la Constitución y las leyes, y en función de eso estamos tratando de preparar las cosas para el futuro en forma que, humanitariamente, todas las heridas del pasado sean saldadas", argumentó Molina Pico al confirmar su reunión con la subsecretaria Pierini. Más allá de las explicaciones formales, la decisión del jefe militar de tender un puente con la Subsecretaría de Derechos Humanos estuvo motivada en razones más urgentes.

Tras las revelaciones del ex marino Adolfo Scilingo, quien confirmó que los detenidos-desaparecidos de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) eran arrojados vivos al mar, la Armada se cerró sobre sus propias filas en un estricto silencio. Y cuando la cuestión derivó en una revisión generalizada sobre la represión ilegal, Molina Pico fue el último de los jefes militares en examinar públicamente las responsabilidades. Su autocrítica resultó, además, lavada en comparación con la de su par del Ejército: reivindicó a los oficiales que participaron, defendió el principio de obediencia debida ("cumplieron órdenes", dijo) y reprodujo la interpretación histórica tradicional de las Fuerzas Armadas sobre lo ocurrido en la década del setenta.

Molina Pico quiere revertir ahora las consecuencias de este rezago. Pero también, pesan sobre sus espaldas las reiteradas presiones de la Cámara Federal porteña para que entregue información sobre las víctimas de la ESMA. Ante la ausencia de respuesta, los jueces ya le han reclamado explicaciones sobre qué se está haciendo para satisfacer el reclamo.

Con este panorama externo, y fuertes presiones dentro de la fuerza –cuyos hombres siguen reivindicando sin titubeos a figuras símbolo de la represión, como Alfredo Astiz–, el mayor temor de Molina Pico es que los jueces comiencen a convocar a sus oficiales ante los Tribunales, como ya lo está haciendo el juez federal de Mar del Plata Daniel Vázquez con los ex represores que salieron a contar sus crímenes públicamente. Por eso el jefe de la Armada llamó el lunes por teléfono a la subsecretaria Pierini y le solicitó la reunión que se concretó el martes: su intención es encontrar un ámbito extrajudicial que le permita canalizar la información que pudiere surgir sobre violaciones a los derechos humanos cometidas por su fuerza.

Mientras tanto, el juez marplatense que hace diez días allanó las bases militares de la zona como respuesta al reclamo de familiares de desaparecidos que quieren saber sobre la suerte de las víctimas tampoco tuvo éxito ayer: había llamado a declarar al ex gendarme Víctor Ibáñez, quien contó detalles sobre el funcionamiento del centro clandestino El Campito, pero el ex represor faltó a la cita.

DEFENSA DEL INDULTO

El mal trago de Di Tella

El canciller Guido Di Tella admitió ayer en Roma la posibilidad de revisar "caso por caso" los juicios abiertos por la desaparición de ciudadanos italianos en la Argentina durante la dictadura militar, pero subrayó que las leyes de obediencia debida y punto final y los indultos presidenciales "protegen a las personas que se quiere investigar". Aparte, aseguró que la extradición del ex capitán nazi Erich Priebke "no está lejos".

Di Tella se entrevistó por la mañana con el cardenal Pio Laghi, quien fuera nuncio apostólico en Buenos Aires mientras el país estaba sometido al régimen militar. Al salir, ofreció una conferencia de prensa en que defendió la política oficial sobre los crímenes cometidos por la dictadura como una serie de "tragos muy duros" pero necesarios para "la reconciliación".

"La Argentina tuvo una generación de jóvenes idealistas, casi románticos, que creyó poder cambiar el mundo a través de la violencia y que participaron en el síndrome del '68 –opinó–. Este fenómeno, que no se dio sólo en la Argentina o en Italia, fue agravado cuando desde las instituciones del Estado se creyó que se podía corregir el problema violando la ley y cumpliendo excesos". El canciller aclaró que "la violencia de los grupos privados no está en el mismo nivel que la violencia de los representantes del Estado. Lo segundo es tremendamente más grave que lo primero", pero remarcó que "lo importante es garantizar en el futuro el respeto de los derechos humanos y de la ley". En ese sentido, destacó como algo "extraordinario" el proceso de autocríticas militares y afirmó que, en cuanto a la subordinación al poder civil, "no hay diferencia entre la Argentina, Estados Unidos o los países europeos".

Según Di Tella, esta situación es "consecuencia del proceso de reconciliación" promovido por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y los indultos, que fueron "tragos muy duros", pero también "la única manera de que hubiera democracia en Argentina". Para el ministro, "hoy estamos tan felices que temblamos al pensar que pudiera comprometerse lo que conseguimos". Sin embargo, admitió que "esto no va a traer paz a los parientes, amigos, familiares de los desaparecidos, un grupo de la sociedad que ha sido damnificado por el desorden social argentino" y para ellos "no hay palabras de consuelo".

Por otra parte, aseguró que la extradición de Argentina a Italia del ex capitán nazi Erich Priebke "no está lejos". En su peculiar estilo, Di Tella garantizó que "apenas podemos, lo metemos en un paquetito y se lo mandamos".

LA DAIA Y LA

UN

El terrorista guió la Renault Trafic hasta el edificio de la calle Pasteur, subió el vehículo de punta sobre la vereda, accionó un dispositivo de relojería que le dio unos segundos para huir e instantes más tarde estallaron los 125 kilos de un explosivo en el que se mezcló principalmente nitrato de amonio y cantidades menores de trotyl o nitroglicerina. Esta es la forma en la que se hizo el atentado contra la AMIA, de acuerdo con la pericia realizada por Osvaldo Laborda, ex director de la Escuela de Explosivos de la Gendarmería. El trabajo, auspiciado por la DAIA y la AMIA, fue entregado ayer al juez Juan José Galeano y quedó incorporado a la causa. Horas más tarde, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, entregó una copia del estudio al presidente Carlos Menem.

El gesto de la comunidad judía –encargar una pericia– tiene una connotación tácita: reclamar mayor cooperación de quienes deben trabajar con el juez en la pesquisa, fundamentalmente los investigadores de la Policía Federal y los servicios de inteligencia. En los próximos días se van a cumplir 11 meses del atentado y hasta el momento hay pocos avances: lo único que aparece como sólido es la llamada conexión local y todo lo que rodea a Carlos Alberto Telleldín, el especialista en autos truchos a cuyo nombre estaba la Trafic.

Los puntos básicos de la pericia presentada ayer son los siguientes:

- El cráter frente al edificio de la AMIA –se presentan no menos de 20 fotografías– tiene 1,40 metro de profundidad y está situado sobre la vereda. En base a ello, se precisa que allí estuvo el epicentro de la explosión y, por lo tanto, descarta la hipótesis de que el explosivo estuviera dentro de la AMIA.
- Laborda sostiene, a través de varias fórmulas matemáticas, que el tamaño del cráter evidencia las cantidades de explosivos utilizadas. Para el perito fueron 125 kilos.
- Respecto de la Trafic, Laborda toma en cuenta las fotografías en las que se ve el momento en que efectivos de la Policía Federal transportan la cuña soporte de la suspensión, el eje de parrilla inferior, la barra estabilizadora delantera y trozos de la carrocería; una evaluación del block de motor y unos 50 trozos de metal del vehículo, buena parte de ellos encontrados en edificios de la vereda de enfrente. La pericia dice textualmente: "Todos los elementos de juicio valorados por la Policía Federal, el informe del agente especial H. Hunter del gobierno norteamericano, corroboran la presencia de un vehículo Renault Trafic como transporte del artefacto explosivo. Los restos de chapa que he podido observar guardan total coincidencia entre sí, y se corresponden con otros restos hallados por los organismos antes mencionados. Los elementos de juicio fueron encontrados donde físicamente correspondía, teniendo en cuenta la explosión. Restos del motor y tren delantero estaban dentro del predio de la AMIA, bajo los escombros, paragolpes trasero, el tren trasero en los edificios frente al demolido".
- Al hablar de la forma en la que se hizo el atentado, Laborda sostiene que lo más probable es que el terrorista llevara el vehículo hasta el frente del edificio, accionara un mecanismo de relojería que le dio unos segundos para huir y se diera a la fuga antes de la explosión. El ex hombre de la Gendarmería no descarta la presencia de un suicida, aunque lo considera poco probable y sostiene que debería ha-

AMIA ENTREGARON SU PESQUISA SOBRE EL ATAQUE TERRORISTA

IDENTIKIT DEL ATENTADO

Sin variantes de importancia respecto de la pesquisa policial, la DAIA y la AMIA entregaron al juez Galeano y al presidente Menem los resultados de una investigación propia sobre el atentado terrorista del 18 de julio de 1994. La nueva pesquisa confirma que fue una Trafic cargada con explosivos la que produjo el derrumbe de la sede de la AMIA.


Télam

Los representantes de la DAIA y la AMIA entregaron a Menem y a Corach los resultados de la nueva pesquisa.

cerse un análisis mucho más riguroso de los restos humanos que aún están en la morgue.

• El informe dedica varias páginas a polemizar con la hipótesis de que el explosivo estuvo dentro del volquete que se encontraba frente a la AMIA. Laborda sostiene que la dirección de la onda expansiva hubiera sido completamente diferente, que el nivel de destrucción de los laterales del volquete es reducido si se toma en cuenta la temperatura y la energía de la explosión. "Si el nitrato de amonio hubiera estado en un doble fondo del volquete se hubieran necesitado 1000 kilos para demoler el edificio, los efectos a su alrededor serían dantescos y la rotura de vidrios hubiera llegado a 2 kilómetros de distancia." La otra posibilidad que se estudiaes que los explosivos estuvieran en un costado del volquete. En esta variante, Laborda señala que también los efectos en los alrededores hubieran sido completamente distintos y "hubiera afectado menos daño estructural en la planta baja y el subsuelo de la AMIA".

• La conclusión de Laborda es que los 125 kilos de nitrato de amonio estaban dentro de la Trafic, que tenía la carrocería reforzada para que la onda expansiva se dirigiera contra el edificio. La explosión provocó el derrumbe de la columna principal y tras rebotar en el fondo, de regreso, cedieron las demás columnas y las losas de los primeros pisos. El desplome se produce hacia adelante, justamente como consecuencia de la succión. El perito sostiene su hipótesis en aproximadamente unas 10 páginas en las que se describen los efectos en los edificios linderos y opuestos.

• Por último, el estudio sostiene que el explosivo utilizado fue nitrato de amonio, mezclado probablemente con cantidades menores de trotyl o nitroglicerina. La duda que plantea Laborda es si se trata de nitrato de amonio casero o industrializado y pide que se hagan nuevos análisis del explosivo. En todo caso, la diferencia entre el nitrato de amonio y el amonal –el explosivo señalado por el informe oficial de la Policía– es que el primero de ellos tiene muchas mayores dificultades de manejo y es altamente riesgoso en manos de inexpertos.

Al entregar la pericia, los dirigentes de la DAIA y la AMIA solicitaron al juez, Juan José Galeano, una ampliación de los estudios realizados hasta ahora. También pidieron que se corrobore el explosivo utilizado y, sobre todo, que se haga un estudio sobre el posible detonador. La idea es que el artefacto no fue tan sencillo como se presumía y que se requería de verdaderos especialistas –terroristas internacionales o integrantes de las fuerzas de seguridad– para manipularlo.

Pericias por el atentado

DAIA	Policía Federal
✓ La sede de la AMIA fue volada mediante un explosivo cargado en una Reanult Trafic.	✓ La sede de la Amia fue volada mediante un explosivo cargado en una Renault Trafic.
✓ El explosivo estaba compuesto por 125 kilogramos de nitrato de amonio, más un detonante aún por determinar.	**✓ El explosivo estaba compuesto por 300 kilogramos de amonal (nitrato de amonio y aluminio), más un detonante compuesto por nitroglicerina.**
✓ El explosivo fue activado por el conductor del vehículo.	✓ El explosivo fue activado por el conductor del vehículo.
✓ Existe la posibilidad de que el conductor no se haya inmolado en la explosión y, en cambio, "accionara el reloj que le aportara segundos para el escape".	**✓ El conductor murió en el atentado. Aunque no existan pruebas físicas -restos humanos identificables- , los cálculos permiten establecer que no tuvo tiempo de huír.**
✓ El vehículo fue introducido en la puerta de la AMIA.	✓ El vehículo fue arrimado en diagonal a la pared del edificio de la AMIA.

GALEANO QUIERE A TELLELDIN ADENTRO

Tironeos por el único preso

La defensa de Carlos Alberto Telleldín no sólo pretende demostrar la inocencia del reducidor de autos, sino también obtener su libertad en el corto plazo, dijo a *Página/12* un allegado a los letrados. Telleldín aparece implicado como encubridor, un delito que tiene una pena menor y que hasta ahora abarca su responsabilidad en la venta de la Trafic y su negativa a confesar el nombre del comprador. Ante esta calificación procesal, y si la justicia no obtiene evidencias que permitan vincularlo al ataque terrorista, Telleldín debería abandonar Devoto en cuatro meses, una alternativa que el juez federal Juan José Galeano conoce y por eso trata de evitar.

Galeano y los abogados de Telleldín están jugando un silencioso partido de ajedrez que se extiende a media docena de juzgados de instrucción en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Mientras la defensa del único detenido en el atentado pretende cerrar todos los expedientes que investigan sus delitos relacionados con la venta de autos truchos, el juez federal mueve sus influencias para resucitar viejas causas que ya juntaban polvo en el archivo.

Esta pulseada tiene su explicación: Telleldín no fue detenido por el ataque terrorista, sino por haber vendido un auto robado que luego se utilizó como coche-bomba. Si Galeano no encuentra pruebas para demostrar su culpabilidad en el atentado y tampoco obtiene nuevos procesos por delitos menores que justifiquen su detención, cuando se cumplan los plazos de la libertad condicional deberá dejarlo en libertad.

La estrategia de los abogados de Telleldín es conocida por Balcarce 50 y por eso desde allí se empujan distintas alternativas para evitar que la investigación quede sin su único detenido. Para un ministro y un secretario de la administración menemista, el camino más probable sería que Galeano respaldara la posición de los fiscales José Barbaccia y Eamon Mullen, una posibilidad que el juez federal no terminó de masticar.

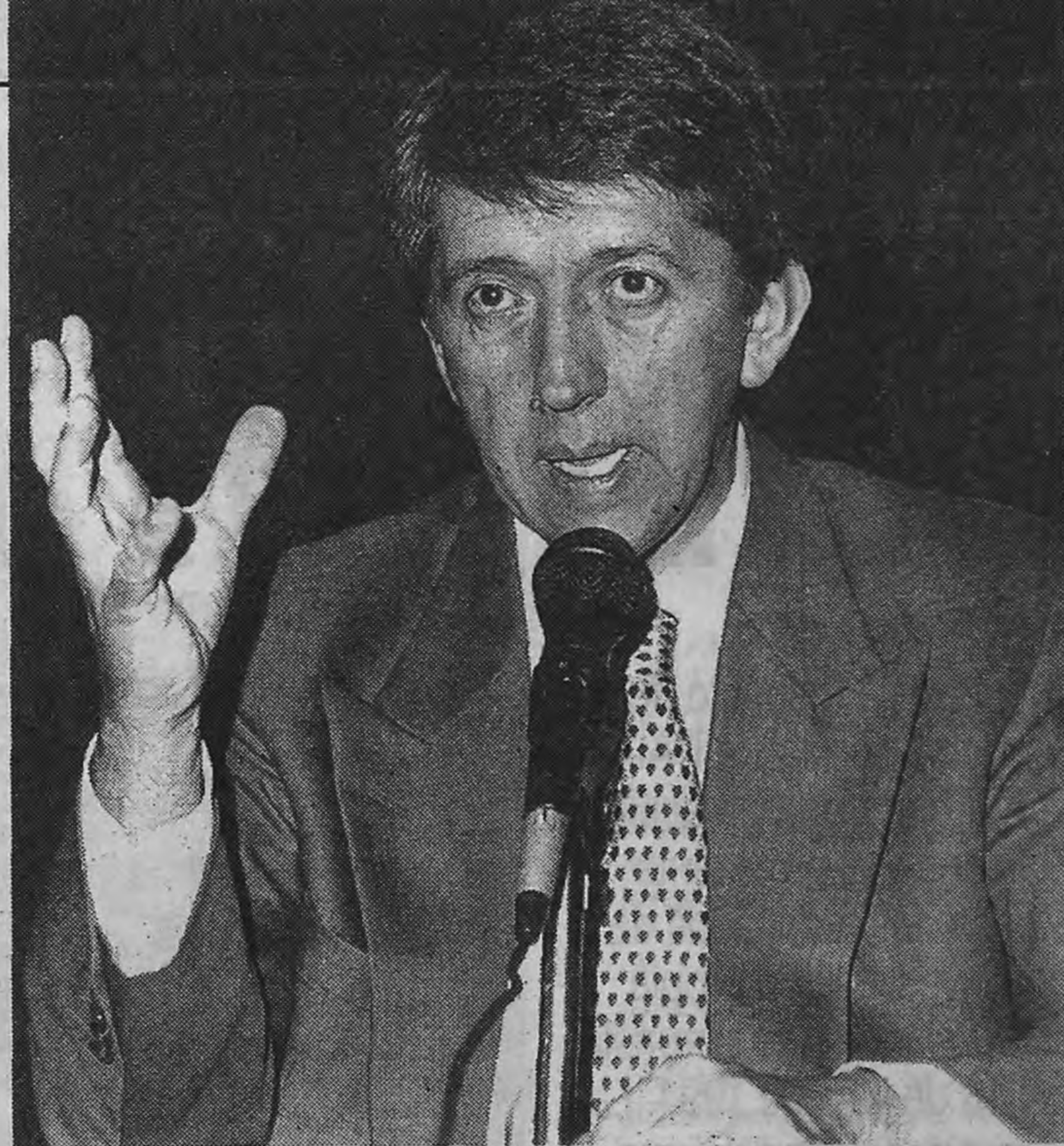
Barbaccia y Mullen, basados en las contradicciones de Telleldín y su mujer Ana Boragni, creen que a ambos les correspondería la prisión perpetua. Esta lectura del expediente provocó más de una crítica en el despacho de Galeano, pero por el momento su señoría no tiene otros mecanismos para frenar una eventual excarcelación del reducidor de autos.

Si el juez federal llegara a compartir la posición de los fiscales, y modificase la calificación penal de los principales protagonistas de la causa, Telleldín y Boragni permanecerían en prisión al menos dos años, ya que después podrían solicitar la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica.

Antes de que concluya esta semana, el flamante abogado de Telleldín podría presentar a Galeano un escrito cuestionando la posición de los Mullen y Barbaccia y dejando entrever que llegará hasta la Corte Suprema si el juez respalda la postura de los fiscales. Galeano aún no decidió cuáles serán sus próximos pasos. Todavía se encuentra limitado por la recusación planteada por Telleldín, actualmente a consideración de la Cámara Federal.

Media sanción a la ley de accidentes de trabajo

Hasta último momento, Bauzá, Corach y diputados del PJ negociaron con empresarios y sindicalistas el texto que restringe la vía del reclamo civil e indemniza en cuotas.



Ministro Caro Figueroa. Ayer se quedó afuera de la rosca.
Tope de 55 mil pesos por muerte o incapacidad permanente.

La Cámara de Diputados votó anoche el proyecto de ley de accidentes de trabajo que restringe a los trabajadores a reclamar una indemnización ante la justicia y fija en cambio una renta mensual que le será pagada no por los empleadores, sino por las primas hermanas de las AFJP, las aseguradoras de riesgos del trabajo (ART).

La norma fue sancionada en general con escasos diputados en sus bancas y luego de un acuerdo de emergencia del cual participaron funcionarios de gobierno, diputados, dirigentes empresarios y sindicalistas. Al cierre de esta edición , se aprestaban a sancionarla en particular.

Cerca de las 19.30, el presidente del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, llamó de urgencia al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para que laudara en los desacuerdos surgidos en su propia bancada con algunos dipusindicales y con la Unión Industrial Argentina (UIA).

Durante casi una hora se reunieron en el despacho de Matzkin, el anfitrión, Bauzá, el ministro del Interior, Carlos Corach, el titular de la UIA, el jefe de asesores del Ministerio de Economía, José Luis Tagliaferri, el empresario Sergio Einaudi, de Techint; los sindicalistas Armando Cavalieri y West Ocampo, y los diputados de extracción gremial José Luis Castillo y Naldo Brunelli.

Los empresarios presionaron sin éxito durante la reunión para establecer el límite de la renta para la incapacidad permanente en 55 mil pesos, pero finalmente el dictamen del tratamiento establece ese tope para una primera etapa, que se puede duplicar después.

Los dirigentes empresarios también intentaron sin éxito eliminar de la ley la posibilidad de que los trabajadores accionen judicialmente contra las empresas empleadoras en caso de dolo, como única excepción establecida en el nuevo régimen.

Los dirigentes sindicales tampoco consiguieron establecer la obligatoriedad de que las empresas contraten un seguro para hacer frente a las rentas que demandarán los accidentes de trabajo. Los empresarios que acrediten solvencia podrán autoasegurarse sin necesidad de recurrir a las ART, que se convertirán en un negocio fenomenal.

Los radicales Alcides López y Pedro Novau advirtieron en el debate sobre la inconstitucionalidad de la ley en virtud de que el Estado abandona la seguridad social que se pone en manos de las ART y también por ladesigualdad en en que ubica a los trabajadores ante la ley. López citó un ejemplo del justicialista Brunelli de esta situación. "Si se le cae un andamio en la cabeza a un trabajador recibirá la renta que le fijen de las ART, pero si se le cae a un tercero puede accionar ante la justicia para obtener la indemnización que le corresponde.

El socialista Guillermo Estévez Boero dijo que el país tuvo pleno empleo con las leyes laborales que el menemismo está desarticulando y por lo tanto es un engaño que el desempleo tenga algo que ver con estas normas.

Por su parte, el diputado Fernando "Pino" Solanas señaló que esta nueva vuelta de rosca en los derechos de los trabajadores está en directa sintonía con el modelo excluyente que aplica el gobierno de Carlos Menem.

Los únicos dipusindicales que votarían en contra son Brunelli y Roberto Digón, en tanto José Rodríguez ni siquiera estuvo en el recinto.

Cómo será el nuevo régimen

Seguro

• Las empresas contratan obligatoriamente una ART (aseguradora de riesgo del trabajo).
• Las que tengan solvencia para afrontar las prestaciones y garantizar servicios de asistencia médica pueden autoasegurarse.

Régimen

• Se establece una cuota mensual a cargo del empleador.
• La Superintendencia fija los montos de la cotización del trabajador teniendo en cuenta la siniestralidad presunta, efectiva, y permanencia de un trabajador en una ART.
• Las ART aseguran por rama y pueden constituirse entre cámaras patronales y sindicatos. Sólo necesitan de un capital mínimo de un millón de dólares.

Vía civil

• Las prestaciones de la ley eximen de responsabilidad civil al empleador salvo las derivadas del artículo 1072 del Código Civil (delito civil). También los que sean consecuencia de la conducta dolosa del damnificado.

Enfermedades

• Se excluyen las enfermedades causadas por culpa grave o dolo del trabajador; por fuerza mayor extraña al trabajo, y las que no estén en un listado que confeccionará tras la sanción una comisión tripartita (gobierno, empresarios y CGT).
• La naturaleza del accidente y la enfermedad, el carácter y grado de incapacidad, y los alcances de las prestaciones en especie, serán determinadas por las comisiones médicas y de la comisión médica central que funciona para las AFJP.

Monto de reparación

• Por incapacidad total o muerte, las ART pagan una renta mensual equivalente al 70 por ciento del ingreso base.
• Los primeros tres años del régimen el tope es de 55 mil dólares; luego subirá a 110 mil como renta vita- licia hasta la jubilación.
• Por incapacidad temporal, el empleador paga sólo el primer mes de una prestación igual al valor del ingreso base mensual; luego se hace cargo la ART. Puede incluir el pago en especies: asistencia médica y farmacéutica, prótesis, y rehabilitación, recalificación y servicios funerarios.

Honorarios

• No pueden superar el 15 por ciento de la condena o del monto por el que habría prosperado el reclamo en el supuesto rechazo total de la demanda.

Opinión

Volver a los diecinueve

*Por Pedro J. Kesselman **

El proyecto de reforma a la ley de accidentes de trabajo que el Congreso se apresta a sancionar retrotrae la situación de los trabajadores argentinos al siglo XIX. Como argumentos se esgrimen la necesidad de generar empleo y terminar con la llamada "industria del juicio". Con referencia a lo primero, los hechos vienen demostrando que el desmantelamiento de toda tutela en materia laboral no ha impedido ni impedirá el crecimiento galopante de la desocupación, derivada de la política económica vigente. En cuanto a lo segundo, pretende descalificarse con imputaciones genéricas lo que es consecuencia de la propia conducta empresaria y la inacción del Ministerio de Trabajo.

En nuestro país no hay estadísticas confiables sobre muertos o enfermos como consecuencia de las condiciones de trabajo. Pero sí es sabido que en América latina al número de quienes dejan la vida por infortunios laborales cuadruplica el de los países desarrollados y que los muertos por tal causa en la Argentina promedian tres por día. También es sabido que la precarización de la contratación laboral, derivada de las leyes flexibilizadoras sancionadas en los últimos años, ha incrementado el número de accidentes, y que la composición de la industria local la torna cada vez más contaminante. Ante ese panorama, y salvo escasísimas excepciones, los empresarios no cumplen con las normas de seguridad e higiene vigentes, y la autoridad administrativa mira para otro lado.

Los trabajadores afectados, o sus familiares en caso de muerte, no tenían así otro camino que el de reclamar ante la Justicia se les indemnice por los daños irreversibles padecidos. La respuesta fue primero llevar las indemnizaciones a niveles irrisorios y, ahora, suprimirlas en los casos más graves. Así se cumple la lógica expuesta con crudeza por el ministro de Trabajo: ya que las leyes laborales no son cumplidas por los empresarios, en vez de imponer su vigencia, suprimamos los derechos surgidos de tal incumplimiento.

> "Los accidentes aumentarán pero en cambio les saldrán casi gratis a los empresarios."

Los que hablan de la "industria del juicio" evitan así premeditadamente referirse a las cada vez más penosas condiciones de trabajo imperantes en la Argentina; a su complicidad en el incumplimiento de elementales medidas de higiene, seguridad y prevención en aras de "bajar costos" –o lo que es lo mismo, ganar más a expensas de la salud y la vida de los trabajadores–. Es por eso que en materia tan delicada han eludido todo debate, soslayando analizar clara y concretamente qué ocurre realmente en el país. Su filosofía es similar a la de aquella leyenda que decía: "Combata el hambre y la pobreza, cómase a un pobre". Aquí dicen: "Combata la litigiosidad: cierre la justicia a los pobres accidentados".

Los accidentes y enfermedades aumentarán, pero, eso sí, les saldrán casi gratis a los empresarios.

** Presidente de la Asociación de Abogados Laboralistas.*

Baja de costos y litigios

*Por Alejandro Sporleder **

Medido desde el interés general, el proyecto de ley de accidentes de trabajo tiene intenciones loables: tiende a bajar el costo argentino y la litigiosidad, temas que hoy preocupan tanto a las empresas como a los economistas del Gobierno. Lo que no resulta tan claro es cómo se instrumentará un proyecto que, motorizado desde el Ministerio de Economía, concita tantas críticas cruzadas de muchos de los actores involucrados. La situación de las pymes es diferente de la del comercio, y la de éste, casi contrapuesta a la de la construcción; las grandes empresas tiene su propia visión y las aseguradoras son reacias a integrarse. Sin embargo, la ley mete a todos en una misma bolsa. Veamos:

1) La preocupación de las pymes es que, según el régimen vigente, no les dan los costos. Hubo y hay casos en que con uno o dos accidentes se perdió la fuente de empleo de todos los demás trabajadores;

2) En la actividad mercantil hay una bajísima siniestralidad, mientras que la construcción tiene una de las más altas. Como no es todavía muy claro qué distingos habrá, el 3 por ciento pensando como base media de aporte puede ser alto para una actividad y bajo para la otra.

3) Las grandes empresas ya han adoptado políticas al respecto: regímenes más estrictos de seguridad, prevención y capacitación para bajar sus índices de siniestralidad. La mayoría tiene, además, regímenes propios de autoseguro, lo que explica que no estén muy motivadas a entrar en un régimen obligatorio.

4) Las compañías de seguros son las grandes olvidadas. Muchas han hecho esfuerzo soportando los grandes pasivos que vienen de la época de la última reforma de la ley 9688 (con la 23.643). Por arrastre de la época de hiperinflación hubo condenas absolutamente exageradas que las firmas están superando con su actual producción y una proyección a futuro. Si bien la ley 24.028 (actualmente vigente) acotó bastante los riesgos, en la medida en que no se les da solución a sus pasivos y no se prevé un gradual pasaje, van a colapsar muchas compañías de seguros.

> Los trabajadores se benefician con una renta permanente. Las grandes olvidadas son las compañías aseguradoras.

5) Los abogados también van a "tener menos trabajo" porque, como está previsto un régimen administrativo obligatorio previo al juicio, va a bajar la litigiosidad.

6) No es cierto que los trabajadores pierdan. Pueden salir beneficiados en la medida en que reciban una renta permanente, que puede ser perpetua según el grado de incapacidad. Esto soluciona dos problemas: primero la falta de experiencia en administrar grandes sumas. Por el otro, la eliminación de la cuota-parte que ahora se llevan los abogados.

** Abogado laboralista de empresas*

Proyecto contra Bayer

La Cámara de Senadores aprobó un proyecto de declaración que repudia las opiniones del periodista e historiador Osvaldo Bayer, publicadas en el suplemento "Patagonia" de **Página/12**. El artículo en cuestión se refería a la relativización de fronteras entre el sur argentino y el chileno. El peronista Felipe Ludueña, senador por Santa Cruz, recolectó el apoyo de su bloque y de los partidos provinciales. La Unión Cívica Radical se opuso -en algún caso se señaló que aun "no compartiendo" lo escrito por Bayer, aprobar el repudio significaría "vulnerar la libertad de expresión, de opinión y de prensa"–. Idéntica actitud adoptó el autonomista José Antonio Romero Feris. Los senadores del Frepaso no estuvieron presentes en la sesión. El proyecto había obtenido dictamen de mayoría en la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara alta, contra la opinión de su titular (Romero Feris) y de los radicales Mario Losada y Conrado Storani. Pero el peronismo hizo valer su dominio numérico. Lo mismo ocurrió en el recinto, donde hubo un acalorado debate, con posterior votación nominal. La argumentación de los legisladores oficialistas recurrió, en líneas generales, a adjudicarle a Bayer una supuesta concepción antipatriótica, tal como había hecho desde su tapa el semanario *El Informador Público*.

Negociación gastronómica en el Frepaso porteño

Chacho Alvarez prometió al socialista Norberto La Porta que será para la US un tercio de la lista de estatuyentes.



Norberto La Porta y Chacho Alvarez en busca de un acuerdo.
La semana próxima quedará definida la fecha de la interna.

(Por Ernesto Semán) **Un almuerzo frente al Congreso entre Carlos "Chacho" Alvarez y Norberto La Porta fue ayer el último punto de una negociación infinita entre el Frente Grande y la Unidad Socialista para definir la fecha –el 13 de agosto– y las condiciones de la interna abierta en la que se elegirá el candidato a intendente por el Frepaso. Después de la comida en la que Alvarez le garantizó a La Porta que la US tendrá siete de los primeros veinte candidatos a estatuyentes porteños, los frentistas creen que el acuerdo para lanzar la elección interna llegará la semana próxima, aunque los socialistas insistirán con su reclamo para modificar las reglas de juego dentro de la alianza, en la que se sienten "eternos perjudicados".**

Bife de chorizo para el concejal y pollo deshuesado para el diputado, ensalada y agua para los dos. Al final, té de boldo y de hierbas para suavizar la digestión, luego de reproches y advertencias cruzadas. "Fue todo en un buen clima, hay una buena relación", repitieron a dúo cuando terminó la comida.

Sin embargo, la última ofensiva de los socialistas tuvo un índice de reclamos preciso: que se respete la fecha del 16 de julio para la interna abierta, que en esas elecciones sólo se dirima la candidatura a intendente, y que se acuerde entre las fuerzas del Frepaso la lista de estatuyentes y el candidato a senador. En el almuerzo de ayer y en la extensa reunión que Alvarez y los socialistas porteños habían mantenido antenoche, el líder frentista trató de minimizar un conflicto que, desde su óptica, no puede ni debe ser tan grande ni tan público.

"¿Tanto quilombo por la fecha, muchachos? No podemos dar este espectáculo ante la sociedad", repitió Alvarez varias veces en la reunión con los dirigentes porteños, contando con que antes tanto Alfredo Bravo como Guillermo Estévez Boero le habían asegurado que una ruptura de los socialistas era "imposible". Los socialistas de todos modos protestaron por tener que ceder a la pretensión del bordonismo de postergar la elección en la que La Porta y Aníbal Ibarra ya estaban instalados, aunque en el enojo amplificado de la US se mezclan los intereses inmediatos de la agrupación con el orgullo de sus dirigentes.

La Porta se llevó, al menos, una respuesta a la primera inquietud: Alvarez les garantizó para ellos siete de los primeros veinte candidatos a estatuyentes de la alianza, y que "tratará de evitar" que la lista, al igual que la candidatura a senador, se decida en interna. "No tenemos ningún problema en que vayan candidatos extrapartidarios, pero el que lo traiga que lo ponga en su cupo", aclaró el concejal.

La Porta se despachó después con otras críticas: los frentistas no lo consultaron cuando decidieron cambiar la fecha de la interna. "Estamos cansados de ser siempre los que cedemos, como cuando no pudimos presentar nuestro propio candidato a presidente, y de que nunca nos consulten nada". Algo que, previsiblemente, Alvarez consideró como "un error" y en lo que La Porta ve tradiciones y estilos políticos difíciles de compatibilizar.

En la UCeDé tocan fondos

En abierto desafío a Alvaro Alsogaray, la Convención de la UCeDé porteña rechazó la intervención del distrito y designó a su titular, el concejal Julio Crespo Campos, como candidato a intendente. "No estamos dispuestos a formar listas conjuntas con el justicialismo", afirmó Crespo Campos, para quien el verdadero motivo de la disputa es "el manejo de los fondos" partidarios.

"Las razones de peso son que yo no entregué los fondos actuales del distrito Capital ni voy a entregar los 500 mil pesos que corresponden por la última elección para que ellos hagan lo que quieran. Hasta quieren apoyar la autonomía restringida de la Capital Federal", dijo Crespo Campos. "Ellos" son los integrantes de la conducción nacional de la UCeDé y, sobre todo, el eterno conductor de esta fuerza conservadora, Alvaro Alsogaray. "Quieren que hagamos listas conjuntas con el justicialismo y yo les digo que nada de mezclar listas."

Tratando de evitar la intervención, Crespo Campos había aceptado la posibilidad de apoyar a un candidato a intendente menemista, pero el gesto fue inútil. La intervención igual llegó y ahora Crespo Campos dobló la apuesta: para la Convención porteña, lo dispuesto por Alsogaray es "antijurídico, antirreglamentario, abusivo y violatorio". El tema ya llegó a Tribunales, mediante un recurso de amparo presentado por los intervenidos.

MENEM LE COMUNICO A BELIZ SU PLAN PORTEÑO

Intendente para diciembre

El ex ministro afirmó que el Presidente descartó la idea de la ley de lemas y que quiere internas abiertas en el PJ.

Carlos Menem puso, por fin, un fecha para que asuma el intendente que por primera vez elegirán los porteños: el próximo 10 de diciembre, según informaron los hombres del precandidato Gustavo Beliz al salir del despacho presidencial. Beliz –quien compartió ayer un desayuno con Menem– contó además que el Presidente descartó la posibilidad de impulsar la ley de lemas en la Capital Federal.

El ex ministro del Interior llegó a la Casa Rosada acompañado por los dirigentes del distrito que militan en su corriente interna, la funcionaria Claudia Bello y los diputados Jorge Argüello y Patricia Bullrich, entre otros. Según el relato de varios de ellos, Menem empezó diciendo que él quería dar su opinión sobre lo debería hacer el PJ porteño para ganar todas las elecciones que se vienen, y se despachó con las siguientes definiciones:

• Descartó la ley de lemas como sistema de elección para el intendente porque "deteriora a los partidos políticos y no nos garantiza la victoria".

• Se mostró partidario de hacer una gran elección interna para determinar quiénes serán los candidatos a intendente, estatuyentes y senador. Dijo que debe ser una interna "libre". Es decir, abierta, para que puedan participar, además de los afiliados justicialistas, los independientes. También le puso fecha a esa interna. Sostuvo que debería realizarse dentro de los próximos 45 o 60 días.

• Ante los belicistas, Menem se mostró partidario de postergar las elecciones de renovación de las autoridades partidarias, previstas para el 27 de agosto. Su propuesta fue la de prorrogar el mandato de las autoridades que están en funciones hasta que asuma el nuevo intendente.

Los belicistas salieron eufóricos del despacho de Menem, porque vienen reclamando hace tiempo una elección rápida y con las mismas características que describió el Presidente: abierta y unificada. Además de eufóricos, salieron sorprendidos, porque, hasta ayer, los planes de los dirigentes peronistas con llegada al Gobierno eran muy diferentes.

Lo único firme era la convocatoria al consejo metropolitano del PJ para el próximo miércoles. El acuerdo era que el consejo fijaría el 27 de agosto como fecha para la elección de las autoridades partidarias. También se especulaba con que el vice electo, Carlos Ruckauf, sería el hombre elegido para presidir al partido. Nadie tenía previsto definir en lo inmediato los candidatos que presentará el PJ porteño en las elecciones que debe realizar el distrito para poner en marcha la autonomía porteña. Tampoco había indicios de que el Gobierno tuviera apuro en cumplir con lo dispuesto por la nueva Constitución, que establece que el llamado a elecciones para el intendente se debe hacer antes que concluya 1995.

Los belicistas eran los únicos que se mostraban ansiosos por definir lo antes posible el tema de las candidaturas. El resto de los dirigentes porteños recién estaba midiendo en las encuestas a sus favoritos. Los del llamado "sistema" que fundó Carlos Grosso (los legisladores Miguel Angel Toma, Eduardo Vaca y Eduardo Rollano, entre otros) planeaban lanzar la próxima semana la candidatura de Antonio Erman González. Los seguidores de Ruckauf, por su parte, ya se definieron por el actual intendente, Jorge Domínguez, pero suponían que la definición interna se iba a demorar, por lo menos, un par de meses.

Los que son enemigos internos de Beliz suponían que Menem no iba a pedir elecciones internas hasta tanto no se consolidara en las encuestas un candidato alternativo al ex ministro del Interior, que tiene una pésima relación con Carlos Corach y Eduardo Bauzá. Pensaban que el Presidente iba a dejar que primero se eligieran y reunieran los estatuyentes que deberán definir la Constitución de la ciudad autónoma y que recién después empujaría la interna del intendente.

Tony Valdez



Carlos Menem recibió nuevamente a Gustavo Beliz y los suyos.

El planteo del Presidente causó sorpresa en el PJ porteño.

EL PROYECTO DEL OFICIALISMO

Autonomía, ma non troppo

El senador Antonio Cafiero buscaba anoche firmas en su bloque para presentar un proyecto sobre la autonomía de la Capital Federal que cuenta con el aval del Gobierno. Si el proyecto prospera, la ciudad de Buenos Aires tendrá una autonomía que los legisladores opositores califican como "super restringida". No tendrá un diseño parecido al de las provincias, porque la Policía y la Justicia continuarán a cargo de los poderes nacionales.

El proyecto es fruto del trabajo conjunto de un grupo de legisladores (el diputado cordobés Juan Carlos Maqueda y el senador entrerriano Augusto Alasino, entre otros) y de funcionarios del Gobierno (el procurador Alberto García Lema y los ministros Carlos Corach y Rodolfo Barra, entre otros). Se trata de la ley de deslinde de atribuciones entre la Nación y la ciudad de Buenos Aires, el primer paso que debe dar el Congreso para poner en marcha la autonomía de la Capital Federal.

Los legisladores deben convocar después a una elección de estatuyentes, quienes se encargarán de definir la constitución local. Pero los estatuyentes no podrán exceder los límites que les imponga la ley de deslinde a la hora de fijar las atribuciones que tendrá el intendente electo por los porteños.

El proyecto de Cafiero no contiene casi ninguna de las aspiraciones de los dirigentes porteños, incluidos los peronistas, que aspiraban a sacar en Diputados un texto que consagrara una autonomía más amplia. El texto del senador establece que la Policía Federal seguirá dependiendo del Poder Ejecutivo nacional, que la Justicia continuará a cargo del Poder Judicial de la Nación, y que los recursos de la ciudad autónoma serán aquellos que recaude por impuestos locales y los que la Nación le asigne de su porcentaje de la coparticipación federal.

La decisión de que el proyecto fuera presentado por Cafiero fue tomada para evitar que el Ejecutivo apareciera impulsando directamente una iniciativa que generará duras críticas de los dirigentes opositores de la Capital y malestar en el PJ porteño. El senador bonaerense demoraba anoche la presentación para sumar firmas y no quedar como único gestor.

También anoche, pero en la otra ala del Congreso, la Cámara de Diputados fijó el orden de preferencias para tratar el 28 de este mes el proyecto de ley de garantía de los intereses del Estado nacional en la Capital Federal.

Vale para uno, vale para todos

Un grupo de estudiantes secundarios de Córdoba solicitaron al defensor del Pueblo de esa provincia, Néstor Filippi, que se les permita pasar de año aun debiendo tres materias previas. La alumnos reclamaron un trato igualitario al que se le dispensó al hijo del intendente de Cruz del Eje, Francisco Esteban, quien fue autorizado por el ministro de Educación provincial, Juan Carlos Bocco, a ingresar a un curso inmediato superior pese a ser repitente. La polémica resolución ministerial por la cual Esteban fue promovido de año aunque adeudaba tres materias previas aludía a "razones humanitarias" y especificaba que por cuestiones familiares existía una relación vincular negativa hacia la materia Contabilidad, lo cual le provocaba un rechazo concreto a la misma. Filippi anticipó que remitirá la presentación realizada por más de 20 estudiantes a la cartera educativa cordobesa. Sin embargo, parece difícil que los alumnos tengan el mismo éxito que Esteban: con un apego estricto a la normativa vigente, el ministerio negó días atrás la posibilidad de rendir libre el primario a un chico de nueve años, cuyo coeficiente intelectual sería superior al de los niños de su edad, a punto tal que fue autorizado a asistir como oyente a la Universidad Nacional de Córdoba.

Opinión

Por Alfredo Bisquert *

El país de la contrarreforma

No nos parece una obviedad recordar en esta fecha la histórica vinculación entre modelo de país y proyecto educativo. En la Argentina, desde el proyecto fundante de la generación del 80 hasta la fecha, distintos intentos de construir una sociedad con determinadas características, con una forma de vincularse con el mundo, impulsaron cada uno su proyecto educativo.

Es válido entonces partir de esta premisa: los proyectos políticos incluyen *necesariamente* un modelo educativo. Particularmente hoy, cuando el gobierno nacional y la H. Cámara de Diputados –con la media sanción a la "ley de educación superior"– intentan consolidar un modelo universitario (terciario) acorde con un país definitivamente postergado.

Porque es ésa, y no otra, la verdadera decisión, lo que se esconde en realidad tras los variados debates en torno al "arancel solidario", si un peso por día o mil al año; si los docentes están muy bien capacitados para ser mayoría absoluta en el cogobierno, pero no tanto, ya que una comisión de burócratas les va a decir *desde fuera* de su facultad qué, cómo y cuánto enseñar; si las casas de estudio gastan bien o mal un magro presupuesto, según criterios que no van a poder definir ellas mismas, etc., es la "hojarasca" de la decisión. Pero claro, ni el Gobierno ni los señores diputados que dieron quórum al tratamiento de la mencionada ley quieren sincerar el debate.

Desde nuestra óptica, lo que está en juego es mucho más que la ley de educación superior; aquí se apuesta *definitivamente* por el país que queremos para nosotros y para nuestros hijos. Un país soberano, democrático, una sociedad justa y solidaria, necesitan de una universidad abierta, autónoma, que genere conocimientos y los distribuya socialmente, esencialmente vinculada al medio social, con excelencia académica y científica, y sin duda masiva.

Un país dependiente para siempre, inserto en el mundo como proveedor de materias primas –que cada vez valen menos– y como pequeño mercado de consumo de productos importados; un país segmentado, estratificado rígidamente, sin igualdad de oportunidades, sin educación como derecho imprescriptible; un país pobre y empobrecido necesita de una educación arancelada, cerrada, que no se gobierne autónomamente, y por ende no investigue, no sea científica; una universidad dependiente del poder político de turno.

Esa es la opción. Ese es el debate.

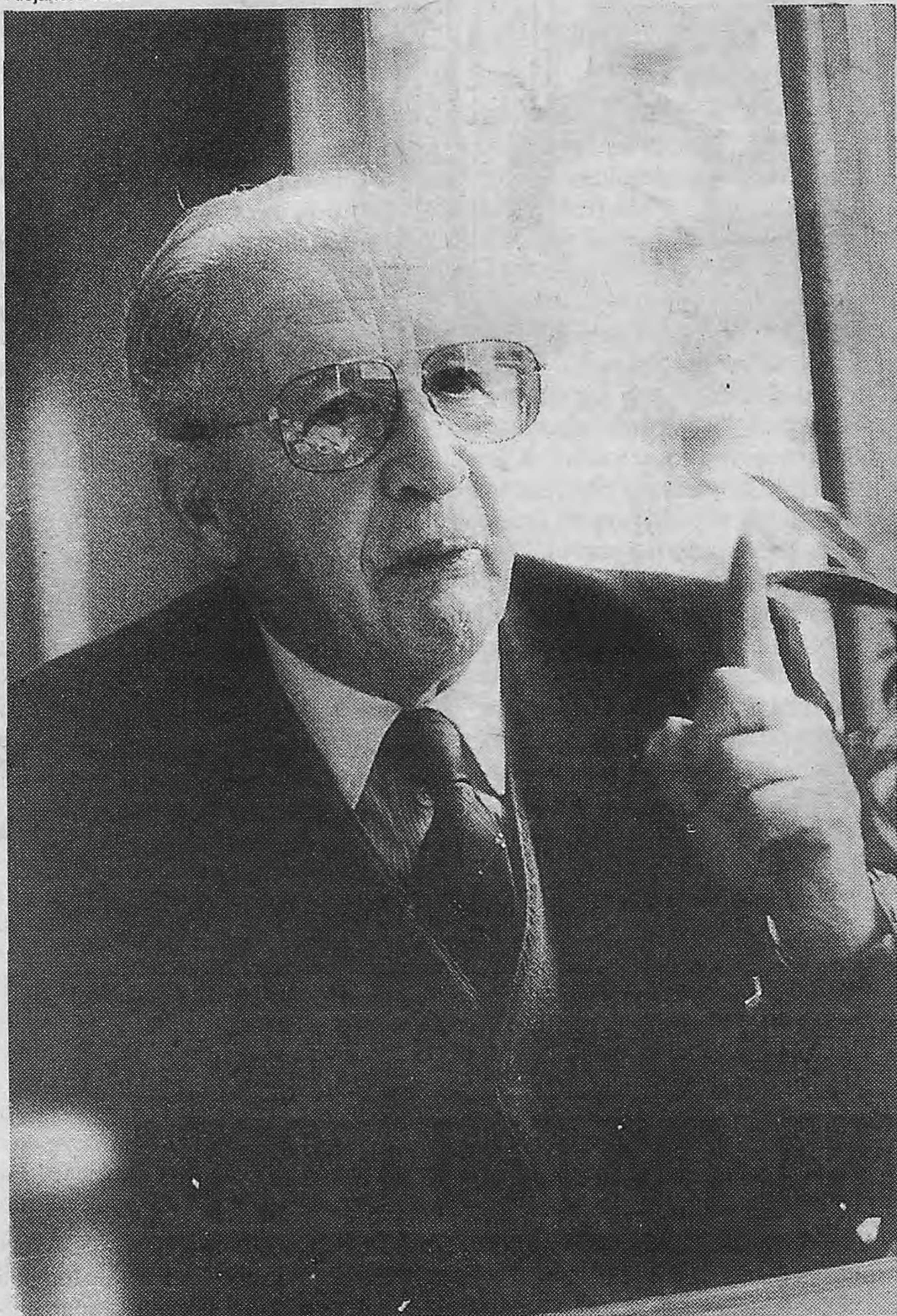
Sirva la presente, en este día, de homenaje para aquellos que, en 1918, desde Córdoba, les mostraron a los hombres libres de América que otro país era posible.

** Ex secretario general de Franja Morada*

HÉCTOR MASE, DIRIGENTE REFORMISTA DE LOS 50:

EL ESPIRITU DE

Alejandro Elías



Mase, 70 años, ex presidente del centro de Ciencias Económicas.

Al cumplirse 77 años de la Reforma Universitaria que estableció la autonomía y el cogobierno en las universidades, extendiendo su influencia al resto de América latina, Héctor Mase afirma que "más allá de los reclamos puntuales, sigue habiendo espíritu combativo entre los jóvenes". Mase compara la época que le tocó vivir en los 50 con el movimiento actual, señala las diferencias, pero apunta que el proyecto de Ley de Educación Superior pone en peligro la autonomía y la periodicidad de cátedra.

(*Por Nora Veiras*) "Estoy observando con mucho interés y bastante gratitud a las movilizaciones de las últimas semanas porque, más allá de los reclamos puntuales, muestran que sigue habiendo espíritu combativo entre los jóvenes que, en definitiva, están defendiendo lo suyo." Preocupado por no ocupar un protagonismo inmerecido, Héctor Mase, quien presidió la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) en el año '50 reivindica los principios reformistas que "se verán alterados o no suficientemente resaltados" si se promulga el proyecto de Ley de Educación Superior que ya tiene media sanción de Diputados. El 15 de junio de 1918, un grupo de estudiantes cordobeses tomó las facultades para rebelarse ante el oscurantismo clerical que dejaba a la *ciencia* fuera de la universidad. La participación de los alumnos en el gobierno de las casas de estudio, la designación por concurso de los profesores y la autonomía se transformaron en los pilares de un nuevo modelo universitario. Setenta y siete años después las piezas de ese modelo están en tela de juicio.

La masividad es el primer dato que hace difícil la comparación entre la universidad de hoy con la de principios y aun mediados de siglo. "En Económicas, cuando a mí me eligieron, votaron 2100 alumnos, funcionábamos en los altos del Colegio Carlos Pellegrini y hasta había aulas de cartón para aprovechar los blancos", recuerda Mase. Apura el relato porque "tengo que ir a la facultad: estoy haciendo una maestría en Estudios Orientales en la Universidad Maimónides". El apuro, sin embargo, sigue alimentando la memoria de este hombre de 70 años: "Cuando yo empecé a estudiar, teníamos que pagar una matrícula de 40 pesos anuales, en ese momento la cosecha de papa había sido mala –mi familia vivía de eso– y me salvaron unos pesos que un tío me había registrado en una libreta de la Caja de Ahorros". La gratuidad recién se institucionalizó en la década del '50. A mediados de los '70, la última dictadura estableció aranceles, cuya efectividad fue nula por el rechazo estudiantil.

Mase acaba de fundar con un grupo de "compañeros" Militancia Uni-

ACTOS DE PROTESTA Y CONMEMORACION

Sentadas con Menem y Vaca

Los estudiantes universitarios protagonizarán hoy distintas manifestaciones en todo el país para rechazar el proyecto de ley de educación superior y conmemorar, además, el 77 aniversario de la Reforma de 1918. En Capital la protesta será frente a las casas de los senadores peronistas Eduardo Menem y Eduardo Vaca, donde alumnos organizarán sendas clases públicas. Mientras tanto, el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto, confirmó la realización el próximo miércoles de una Marcha en Defensa de la Universidad Pública, en la que participarán los gremios enrolados en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y representantes de distintos sectores sociales.

Tras la aprobación del proyecto de ley de educación superior por parte de la Cámara de Diputados, la atención de los estudiantes está centrada ahora en los senadores quienes en un futuro cercano tendrán que tratar la iniciativa. Por esta razón, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) resolvió realizar hoy clases públicas frente a las casas de Menem y Vaca. El titular de la central estudiantil porteña, Fernando Moroni, aclaró que la protesta "no reviste ningún carácter personal hacia ellos, sino que tiene que ver con el lugar que están ocupando en este momento".

Acompañados por los docentes de CONADU, los estudiantes se instalarán a las 19 en Lidoro Quinteros y Libertador, en el Barrio River, donde reside el presidente provisional del Senado. A la misma hora, otro grupo participará de una clase pública en Zapiola 1363, entre Virrey Arredondo y Virrey Olaguer y Feliú, frente a la casa de Vaca. El senador peronista porteño se comunicó ayer con los dirigentes de la FUBA para confirmarles su domicilio. Según trascendió, Vaca estaría interesado en "discutir públicamente la ley con los estudiantes".

Los estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata también decidieron realizar clases públicas frente a la casa de los senadores, mientras que en otras casas de estudio se invitó a los legisladores a participar en debates públicos sobre la ley de educación superior. Los universitarios de todo el país confluirán el próximo miércoles en Buenos Aires, donde la FUA realizará una Marcha en Defensa de la Universidad Pública.

Nieto explicó ayer que "vamos a marchar desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo con una presencia muy contundente del interior del país y el apoyo de otras organizaciones como la CTERA y el CTA", al anunciar la movilización junto a los titulares de ambos gremios, Marta Maffei y Víctor De Gennaro, respectivamente. Además, señaló que buscarán "la solidaridad de otros sectores y también vamos a pedirles al Frepaso y a la UCR que movilicen a sus simpatizantes y se adhieran a la marcha".

La FUA y la FUBA continúan el plan de lucha.

Mario Manusia



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

"LOS ESTUDIANTES DEFIENDEN LO SUYO"

LA REFORMA

versitaria Reformista: "Queremos que se acerquen todos, los que terminaron la carrera, los que abandonaron y los que están estudiando, sin ningún tipo de diferencia política", comenta. En realidad, en su época la diferencia la marcaba la oposición al peronismo. "En el '43 se equivocaron. Una de las primeras medidas de Ramírez, Rawson y Farrell, antes de que asumiera Perón, fue cerrar los centros de estudiantes. a partir de ahí se desató la confrontación". Cuarenta años después, Mase reconoce que "nos equivocamos" al trabajar para el derrocamiento de ese gobierno constitucional, pero aclara: "Era imposible sostener la dicotomía que había planteado entre 'Alpargatas sí, libros no', no tenía sentido. Todos los que usaban alpargatas –mi padre entre ellos- querían que sus hijos estudiaran". Las cesantías a los opositores ubiearon a Mase en una de las listas, perdió su trabajo como profesor por haber militado en la universidad: en ese momento la cesantía fogoneó su antiperonismo.

"Revitalizado" por la movilización de los jóvenes, Mase cree que los principios reformistas que están en juego con la nueva ley son, especialmente, la periodicidad de cátedra y la autonomía. "Sin llegar a un extremo, la ley pretende erosionar a la universidad pública –que sigue siendo de lejos la que tiene más prestigio y da los mejores científicos y profesionales–. Me gustaría que la ley dejara en claro que la columna vertebral del sistema universitario es la educación pública, si no las universidades pasarán a ser otra vez un santuario de las elites de siempre", sostiene este ex dirigente estudiantil que en los 40 se enrolaba en la democracia progresita y recién en el '83 se afilió al radicalismo. El otro pilar "erosionado" que señala es la autonomía: "Todo lo que hace al gobierno de la universidad, a los sistemas de estudios, tiene que ser pergeñado y desarrollado por la universidad misma, el Poder Ejecutivo no puede tener injerencia".

Apenas graduado, Mase asumió como prosecretario general de la Universidad de Buenos Aires cuando José Luis Romero ocupaba el rectorado."La UBA tenía sólo una secretaría y una prosecretaría, ése era el gabinete del rector", dice. La proliferación de cargos es otro de los rasgos que marcan el salto de los años junto a la total identificación de las agrupaciones estudiantiles con los partidos políticos. "En el movimiento estudiantil había radicales, conservadores, socialistas, demócrata progresistas, comunistas, católicos. Los únicos un poco más organizados eran los comunistas, pero el resto ninguno respondía a un partido como ocurre ahora con Franja Morada y la UCR", explica y asegura: "A mí la Democracia Progresista nunca me dio una instrucción, yo no lo hubiese aceptado, pero a ellos tampoco se les hubiera ocurrido". Para Mase, esa ligazón entre partido y fuerzas estudiantiles "es producto de los tiempos, pero les quita representatividad a las agrupaciones para sumar a todos los estudiantes".

Antes de partir a sus clases de *Filosofía India y Religiones Comparadas* este hombre, que está de novio con Amelia, fantasea con adoptar dos hijos y espera que su hijo menor se reciba de biólogo, rescata también la protesta estudiantil porque "es legítimo pedir que una parte importante del Producto Bruto Interno se dedique a la educación, rubro que siempre fue una de las cenicientas de las repartijas, cuando en todo el mundo el principal capital es la formación".

Consejo Superior

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) manifestó su "desacuerdo con la media sanción de la Cámara de Diputados a la Ley de Educación Superior" y ratificó "la necesidad de garantizar la gratuidad de la enseñanza y la autonomía universitaria consagradas en la Constitución nacional". La declaración, impulsada por el rector Oscar Shuberoff, fue aprobada por todos los consejeros, con excepción del decano de Medicina, Luis Ferreira, quien votó en contra. El máximo órgano de gobierno de la UBA resolvió, además, convocar a los senadores a participar en una sesión especial del cuerpo para analizar la iniciativa.

Los consejeros superiores de la UBA rechazaron la Ley de Educación Superior aprobada por la Cámara baja por considerar que "lesiona la índole propia de la institución universitaria y sus vínculos con la sociedad". En el informe previo a la aprobación de la declaración, Shuberoff destacó que "las universidades nacionales en estos casi diez años de funcionamiento democrático han experimentado una transformación sensacional" y aseguró que "están, además, embarcando con todas sus energías al gobierno universitario en la búsqueda de nuevas reformas". Por ello consideró que "era absolutamente innecesaria ninguna ley que las tutelara en el camino de su transformación".

Ferreira fue el único consejero que se opuso a la declaración. El decano de Medicina había manifestado su acuerdo con el proyecto de ley de Educación Superior aun antes de que las modificaciones introducidas por los diputados dieran luz verde para aplicar el examen de ingreso y el cupo en su facultad.

El Consejo Superior facultó a Shuberoff para gestionar ante el Senado la modificación a la media sanción de la ley y resolvió convocar a los legisladores a una sesión especial del cuerpo para analizar la iniciativa. Además, manifestó su adhesión a la Asamblea Nacional Universitaria impulsada por la FUA. El Consejo Interuniversitario Nacional había dejado librado a la decisión de cada universidad el pronunciamiento respecto del encuentro organizado por los estudiantes.

Opinión

Una nueva universidad

*Por Gabriel Puricelli Yáñez**

En los tiempos que corren, los aniversarios han perdido buena parte de su sentido. Ajados por el uso y la repetición, transformados en motivo de aburrimiento por innumerables directoras de escuela alcanforadas y acartonadas, los aniversarios se han vuelto poco más que una referencia al pie en las agendas impresas, las que a su vez van perdiendo su inexorable batalla con las electrónicas. El aniversario de la Reforma Universitaria, de la que hoy se cumplen 77 años, no ha escapado del todo a ese destino. Buena parte de la responsabilidad tal vez le quepa al propio reformismo, que fue programa de lucha y de transformación en la década del 20, y vivió su canto del cisne en medio del interregno de Illia, hasta que los bastones largos de Onganía acabaron con la isla democrática días después de derrocar a aquél. Nunca volvería a ser ese programa más que el piso mínimo a partir del cual reconstruir la universidad, después de las sucesivas tropelías militares, a pesar de lo cual muchos siguieron aferrados a él, sin intentar la aventura incierta de superarlo. Esa actitud medrosa ha dejado a la universidad a merced del fundamentalismo de mercado menemista, que obtuvo su victoria más resonante con la media sanción de la Ley de Educación Superior.

Por eso este 15 de junio no es un aniversario más. Todo su significado debe ser recuperado en un pensamiento y una acción que den cuenta del hecho cierto de que el oficialismo ha horadado ese piso que se creía sólido. Pero a la vez, así como los estudiantes de Córdoba no se detuvieron en un simple cambio de autoridades en la Casa de Trejo, lo que debe proponerse la comunidad universitaria no es reconstruir un piso destruido, sino proponerle a la sociedad los planos de una nueva casa universitaria.

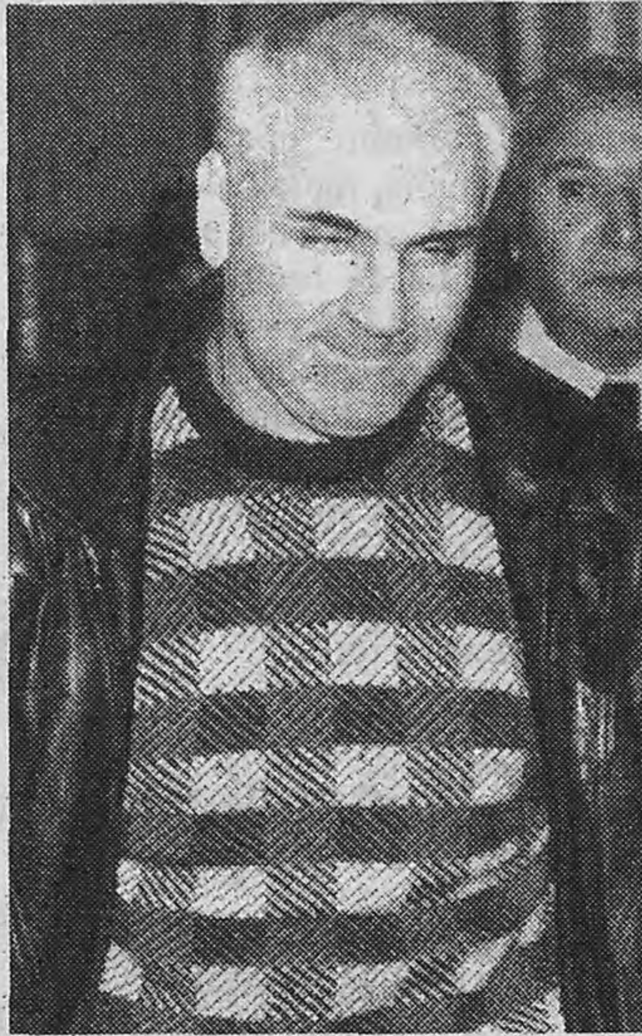
En contra de lo que quiere imponer el Gobierno, sin arancel, con plena autonomía. Pero a la vez, buscando una nueva relación con los sectores más populares que necesitan que la Universidad, cuyo peso (merced a la regresividad tributaria impuesta por Cavallo) recae sobre sus bolsillos, les devuelva en producción de conocimiento alternativas concretas para enfrentar el desafío de la exclusión social. De otro modo, será con el consenso de esos mismos sectores que la guadaña acabará con la Universidad en la que –en 1918– sonara la "hora de una revolución americana" que quiso tenerlos como sus destinatarios precisos.

** Ex presidente del Centro de Estudiantes de Sociología. Militante del Frente Grande*

Un cargo menos para José Barritta

El jefe de la barra brava de Boca, José Barritta, fue sobreseído ayer por la Justicia en relación con el homicidio de los dos hinchas de River de abril del año pasado. El Abuelo salió favorecido en esa causa gracias al beneficio de la duda y la presunción de inocencia, al no haberse reunido pruebas suficientes para inculparlo. De todas maneras, Barritta seguirá detenido en el penal de Villa Devoto, ya que se encuentra con prisión preventiva por otros delitos.

El jefe de la barra brava de Boca fue sobreseído en relación con el homicidio de dos hinchas de River. Seguirá encarcelado por la prisión preventiva que le pesa por otros cargos.


El Abuelo saliò favorecido gracias al beneficio de la duda.

La decisión fue tomada por la Sala Séptima de la Cámara de Apelaciones, que consideró que "no corresponde" la imputación al líder de la hinchada xeneixe, con lo que rechazó el argumento del juez César Quiroga de que El Abuelo fue –al menos– instigador de la emboscada a los simpatizantes de River que terminó con el asesinato de Walter Vallejos, de 19 años, y Luis Delgado, de 21. No obstante, el caso será llevado a juicio oral en agosto próximo.

José Cárdenas, tío y padrino de Walter, se manifestó "muy indignado" con la decisión de la Cámara y solicitó que se investigue la actuación de la fiscal Paula Asaro, a quien criticó por haber pedido el finalmente dispuesto sobreseimiento. Además, se quejó porque el fallo del tribunal "cierra la posibilidad de que se pueda acusar por homicidio a Barritta si durante el juicio oral y público se descubre alguna prueba en contra suya".

El Abuelo, sin embargo, está acusado también de los delitos de "extorsión y asociación ilícita", a raíz de las imputaciones realizadas por los dirigentes de Boca en el sentido de que eran "presionados" para entregar entradas de favor para la barrabrava. Tras el crimen de los hinchas de River, el presidente y vice del club, Antonio Alegre y Carlos Heller, denunciaron ante Quiroga que la barra liderada por Barritta sólo garantizaba que no hubiera disturbios en los partidos a cambio de las entradas gratuitas, panchos y gaseosas.

Hasta ahora, El Abuelo sigue conduciendo la barra brava, aunque obviamente desde la cárcel: todas las semanas lo visitan puntualmente tres de sus miembros. Su lugar en la tribuna sigue siendo respetado. Todavía nadie se atreve a ocuparlo. En verdad, Barritta nunca fue sindicado como autor material del homicidio, pero su condición de máximo conductor de la barra brava de Boca abonó las sospechas sobre su participación en la organización de la emboscada que, según el magistrado, fue premeditada y se desarrolló con una minuciosa distribución de roles.

LA CORTE

UN

En fallo dividido, por seis votos contra tres, la Corte Suprema rechazó el recurso de queja que había planteado la madre de la nena, Gabriela Osswald. Ahora, la jueza de menores Norma Abud Assali deberá determinar el momento de la restitución de Daniela, que volverá a vivir con su padre en Canadá. De esta manera, termina una batalla judicial que duró dos años.

(Por Claudia Selser) La pequeña Daniela deberá ser restituida a su padre, Eduardo Wilner, que vive en Canadá, al rechazar ayer la Corte Suprema de Justicia –por seis votos contra tres– un recurso de queja planteado por la madre, Gabriela Osswald, tendiente a evitar la entrega de la menor. La resolución del máximo tribunal, que insumió doce hojas, consigna los votos en disidencia de los jueces Guillermo López, Santiago Fayt y Eduardo Moliné O'Connor, y hace una expresa recomendación a la madre de Daniela para que no se resista a la orden judicial. Queda ahora en manos de la juez civil Norma Rosa Abud Assali la forma en que se lleve a cabo la restitución.

Tras dos años de disputa judicial, el fallo de la Corte da vía libre para que la niña, de cinco años, sea llevada a Canadá para continuar su vida con su padre, tal como había estipulado la sentencia de un tribunal canadiense que otorgó la tenencia de Daniela a Eduardo Wilner. En un párrafo final, el máximo tribunal exhortó a Gabriela Osswald a "que colabore en la etapa de ejecución de la sentencia" para "evitar a la niña una experiencia aún más conflictiva".


"No me permitieron el derecho a defensa."

GABRIELA OSSWALD

"Acá no hubo justicia"

"Acá no hubo justicia. Ni en primera instancia ni en segunda instancia, ni tampoco en la Corte Suprema de Justicia. Acá se acató una decisión tomada en Canadá en un juicio que, por lo demás, es inválido en la Argentina: no me permitieron derecho a defensa", dijo ayer a **Página/12** Gabriela Osswald, poco después de conocerse el fallo de la Corte.

–Pero, ¿algo debe suceder si en todas las etapas judiciales se falló en su contra?

–No es así. No todos los que intervinieron en la causa en la Argentina estuvieron de acuerdo con esta decisión. El fiscal en segunda instancia se opuso a la restitución asegurando que se había hecho un fraude a la jurisdicción argentina, porque mi ex marido, en lugar de recurrir a los Tribunales, hizo la demanda en el consulado de Canadá aquí en Buenos Aires y después hizo el juicio allá. Además, el fiscal de primera instancia y la asesora de Menores de primera instancia, que se habían expedido por la restitución lisa y llana de Daniela al Canadá, reaccionaron después del escándalo y revieron sus dichos a propósito de mi condición migratoria para que se me permitiera una igualdad de derecho y una defensa justa. Pero Cancillería lo resolvió alegremente diciendo que me iban a conceder asesoría jurídica, como si de esa forma fueran a resolver los problemas.

–¿Qué va a hacer ahora?

–Para aceptar este fallo deberían ofrecerme ciertas garantías básicas, como la seguridad de mi situación migratoria en Canadá o de que se va a declarar inválido el juicio por tenencia que se hizo allá en mi ausencia.

El fallo viola el artículo 13 de la Convención de la Haya, donde se afirma que se debe denegar la restitución si ésta va a producir daños psíquicos.

Y esto no se ha tenido en cuenta en el caso de mi hija.

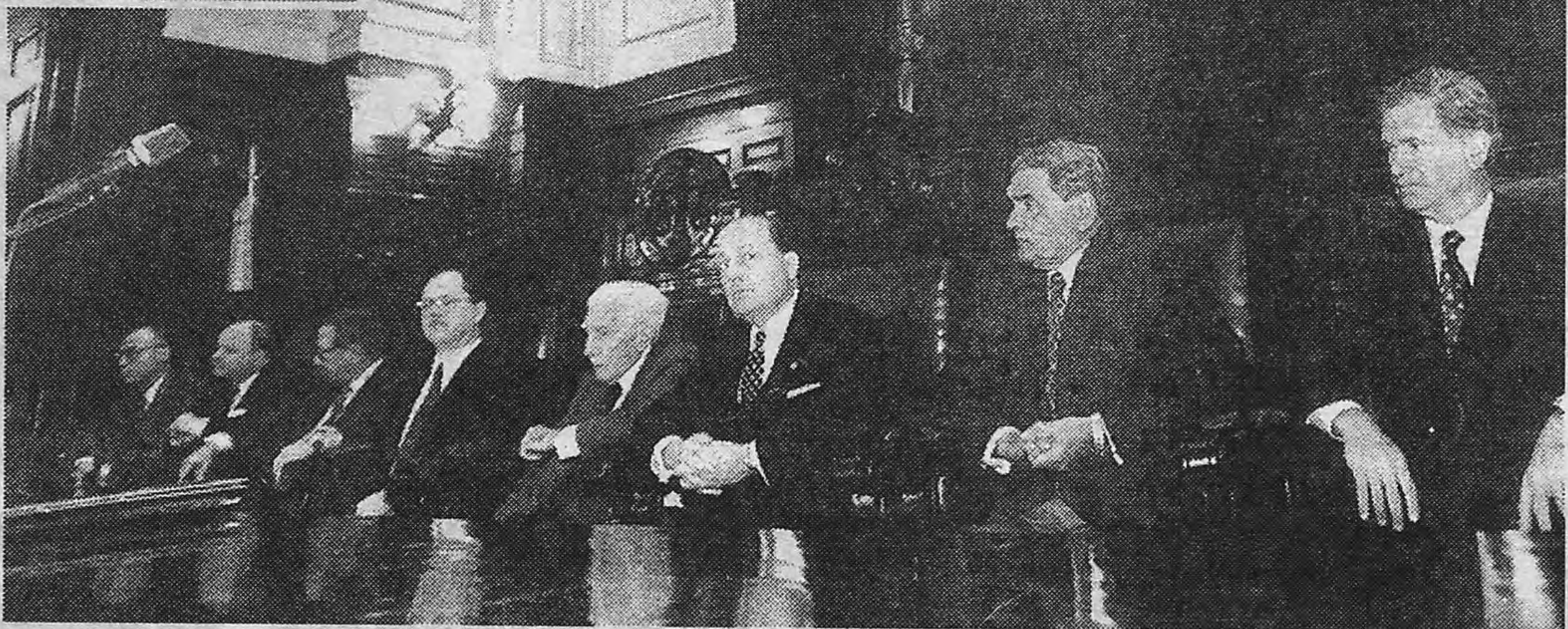
SUPREMA SE EXPIDIO SOBRE EL CASO DE DANIELA WILNER

PASAJE HACIA CANADA

El fallo al que tuvo acceso **Página/12** puntualiza a lo largo de doce páginas las razones por las que fundamenta el rechazo del último recurso presentado por Gabriela Osswald. Entre ellas se destacan: 1) Los fallos en primera y segunda instancia apoyaron el pedido de restitución formulado por el padre de la niña; 2) El peritaje psicológico dejó constancia de que "la menor tenía recuerdos positivos de ese período de su vida –se refiere a sus últimos tiempos en Canadá–, lazos afectivos con personas, objetos y ámbitos a los que permanece ligada"; 3) En tanto el pedido de restitución de la menor es un procedimiento establecido en la Convención de La Haya sobre aspectos civiles de la sustracción internacional de menores, resulta infundado reprochar "fraude" a la jurisdicción argentina; 4) La expresión "residencia habitual" que utiliza la Convención se refiere "a una situación de hecho que supone estabilidad y permanencia, y alude al centro de gravedad de la vida del menor, con exclusión de toda referencia al domicilio dependiente de los menores"; 5) Consta en actas que el traslado de la menor con su madre a la República Argentina el 11 de diciembre de 1993 fue "al solo fin de pasar las fiestas" y no a su decisión de alejarse definitivamente con la niña de su país de residencia; 6) Si bien el artículo 13 de la Convención de La Haya libera de la obligación de la restitución cuando se exponga al menor a un peligro físico, psíquico o en una situación intolerable, en este caso nada hace prever una perturbación superior "al impacto emocional que normalmente se deriva en un niño ante la ruptura de la convivencia con uno de sus padres": "la mera invocación del beneficio del niño, o del cambio de ambiente o de idioma, no bastan para configurar la situación excepcional que permitiría negar la restitución".



Tony Valdez



La resolución de la Corte constó de doce páginas en las que se detallan argumentos en contra y a favor.

Daniela volverá a vivir con su padre, según lo habían determinado fallos preexistentes en Canadá.

Los ministros Eduardo Moliné O'Connor, Carlos Fayt y Guillermo López no estuvieron de acuerdo con la sentencia. Su voto en disidencia consigna, entre otras, las siguientes razones: 1) El requerimiento de restitución de la menor no fue librado por ninguna autoridad canadiense, judicial o administrativa, sino que es una presentación de carácter administrativo, formulada por Eduardo Wilner ante la Autoridad Central canadiense para la aplicación de la Convención de La Haya y transmitido a la Autoridad Central de la República Argentina; 2) Que la Convención de La Haya prevé un "rápido" procedimiento para obtener la restitución "inmediata" de menores y que en el caso de Daniela ha pasado año y medio y que ahora su residencia habitual es la de Argentina; 3) El viaje a la Argentina fue consentido por el padre y correspondería a las autoridades argentinas, y no a las canadienses, juzgar si la madre obró en infracción a la ley canadiense al decidir su permanencia en la Argentina; 4) Hubo trámites judiciales que debieron cumplirse y no se cumplieron y que determinan que "el pedido de restitución sólo traduce un conflicto entre la voluntad del padre de la menor y la de su madre; 5) El informe pericial de la psicólogaMaría Elena Chicatto advierte sobre el nuevo impacto psíquico que generaría sobre la niña la separación de su madre, en momentos en que está elaborando el duelo por el desarraigo anterior; teniendo en cuenta que toda la familia de la niña, salvo su padre, está en Argentina; y 6) El art. 206 del Código Civil establece que, en caso de separación, los menores de cinco años quedarán a cargo de la madre salvo causas graves que afecten el interés del niño.

OPINAN ABOGADOS, PSICOANALISTAS Y ESCRITORES

La polémica no terminó

Martha Rosenberg, psicoanalista: "Este un conflicto brutal donde se unen cuestiones tan diversas como el desarraigo y la emigración. También muestra las dificultades de un conflicto conyugal agravado por la desigual situación migratoria de ambos. Es interesante además señalar que la sociedad, en general, tomó partido por la 'causa de la madre', haciendo de eso una cuestión de instinto".

Sergio Sinay, escritor y periodista: "No sé quién de los dos tiene más derechos para quedarse con la nena. Lo que sé es que ninguno de los dos tiene menos derechos. Pero el punto es que todo el caso se trató sobre una base un poco tramposa: que la criatura no se puede separar de la madre y que el padre quería arrebatarla, como si fuera contra natura que quiera vivir con su hija. No creo que un padre que quiere estar con su hija sea un arrebatador".

Florencio Varela, abogado, ex secretario del Menor y la Familia: "La Cancillería cometió un grave error al aceptar el exhorto del juez canadiense pidiendo la restitución de Daniela, porque el caso lo debe resolver un juez argentino. De acuerdo al Código Civil, los problemas conyugales los debe dirimir el juez del lugar de residencia habitual de la pareja. Si Wilner y Osswald no tenían residencia en Canadá, sólo tenían una visa para vivir allí, es un error considerar a ese país como su residencial habitual. Por otra parte, pienso que los derechos para quedarse con los hijos son iguales. Pero como varón –no como machista– opino que los hijos, cuanto más pequeños sean, tienen que estar con la madre".

Jose María Bouza, presidente de APADESHI: "Para determinar con quién debe estar el hijo, el juez debe tener en cuenta cuál de los dos asegura el mayor contacto del chico con el otro padre y la mejor calidad de esa relación, independientemente del sexo de cada uno. Todos los problemas alrededor de los regímenes de visita se producen porque los magistrados no tienen en cuenta este aspecto. Ahora hay que tratar de ayudar a Gabriela Osswald para que pueda ir a Canadá a ver a Daniela".

Sergio Vainman, coguionista de "Los Machos": "Es difícil decir con quién debe quedarse la nena. Pero acá parece que se están olvidando de ella. No sé si está en condiciones de decidir pero sería bueno saber qué le está pasando y qué quiere, ya que se está jugando su destino. No dudo de las buenas intenciones de la madre y del padre, pero de buenas intenciones está empedrado el camino del purgatorio".

Lucía Alberti, titular de la comisión de Los Más Chicos de la APDH: "He quedado sorprendida con el fallo de la Corte Suprema. No se está respetando el derecho de identidad de Daniela. Ella debe estar donde está su núcleo familiar principal, donde se habla su mismo idioma, que es Argentina. Al trasladarla a Canadá se la está transplantando de su lugar de origen. Daniela nació en Canadá por una cuestión circunstancial".

Leonor Vain, abogada: "Desde el punto estrictamente jurídico, el juez que debía intervenir era el de Canadá, que es el último domicilio de la familia, porque aquí vinieron de vacaciones y la que decidió quedarse fue la madre. Si la nena ahora es restituida, la madre debería pelear en Canadá la cuestión de la tenencia".



"Otro fallo hubiese legalizado un secuestro."

EDUARDO WILNER

"Yo no soy el villano"

–*¿Cómo recibió la decisión de la Corte?*

–Con tranquilidad, porque sentí que este tema terminó finalmente manejándose como una cuestión judicial y no una cuestión propagandística, como si fuera un partido de fútbol, y con total desatención por lo que podía estar pasándole a Daniela. En realidad todos perdimos en esta larga cadena de pérdidas.

–*¿De dónde habría salido esa cuestión propagandística?*

–Yo creo que Gabriela dio un manotazo de ahogado al dar a publicidad el caso, que se montó como si fuera un conflicto entre el Primer Mundo y el tercero. Porque acá parece que, cuando el que secuestra a su chico es el padre, es un villano, y cuando es la madre, es una víctima. Esto es una clara discriminación. Felizmente, la no discriminación en las distintas instancias judiciales motivó que el tema terminara como terminó. La Corte lo único que hizo fue no legalizar el secuestro. Aquí no hay ninguna conspiración, si no, todos serían conspiradores: la jueza, Canadá, Cancillería, yo.

–*¿Piensa venir a buscar a Daniela?*

–La instrumentación de la restitución la va a decidir la Justicia. Todavía no sé cómo se va a dar. Lo único que espero es que el hecho de que Daniela vuelva a su casa no implique la separación con su madre. Es necesario que la gorda esté nuevamente como estaba antes, pero espero que Gabriela revierta el mal que hizo y no termine provocándole una nueva ruptura.

–*¿Cree que Daniela podrá superar la situación?*

–El único final feliz es que Daniela pueda dormir en su cama, que tenga a su papá con ella la mitad de la semana y a su mamá también con ella la otra mitad de la semana.

Para más de 700.000 habitantes, en San Miguel hay cinco camas de terapia intensiva.

Existen catorce denuncias penales contra el intendente Ortega.



Historia clínica del colapso

✓ El hospital Larcade tiene en total 240 camas para una población de 750.000 habitantes.

✓ La mortalidad infantil en General Sarmiento es la más alta de la provincia, el 32,6 por mil.

✓ El 48,8 por ciento de la población del partido tiene sus necesidades básicas insatisfechas.

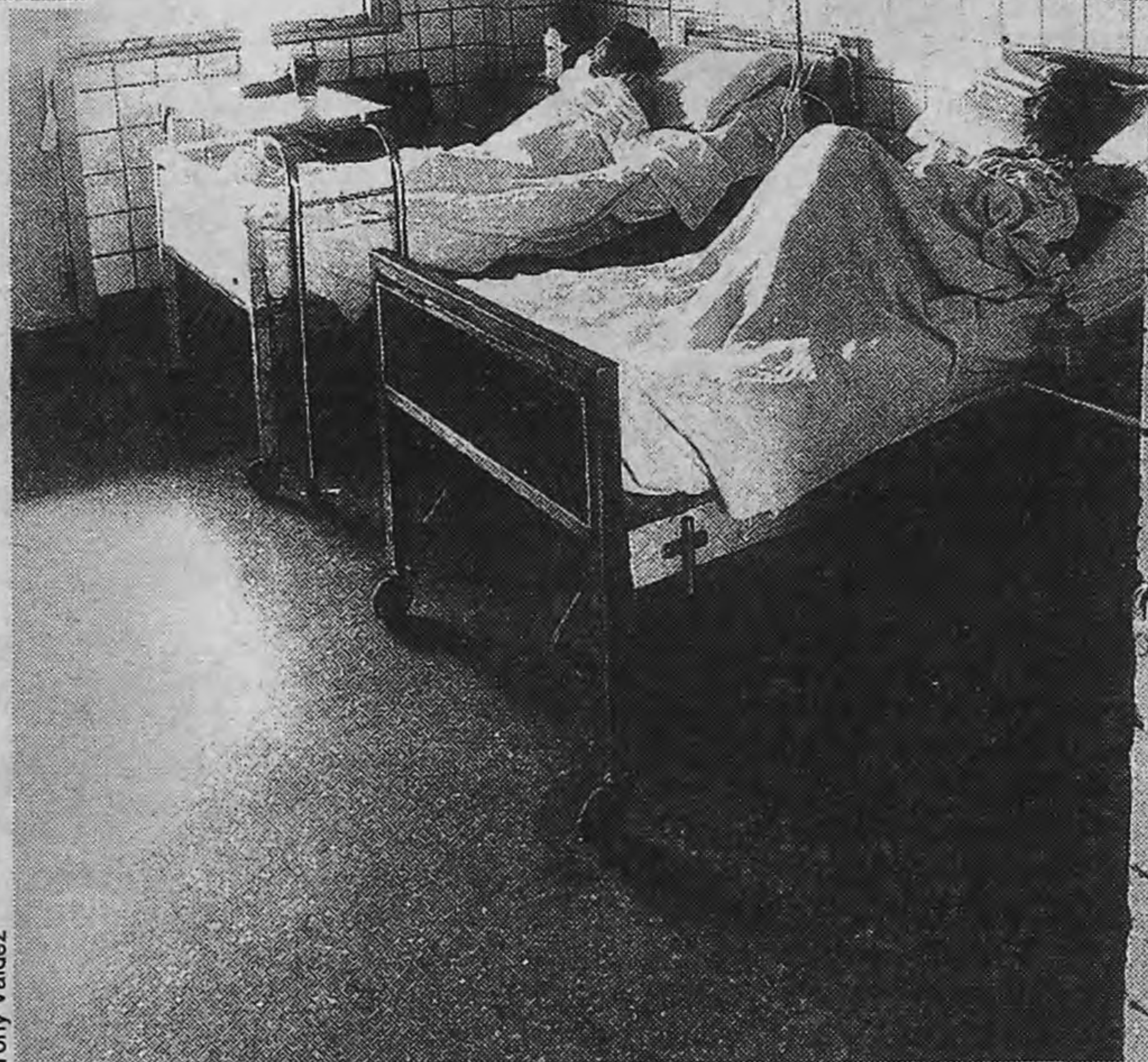
✓ El promedio de muertes evitables de niños es del 88 por ciento. En todo el país es del 70.

✓ En la sala de neonatología murieron cuatro bebés por una infección intrahospitalaria, hace 45 días.

✓ Desde entonces, ese servicio –que atiende a bebés prematuros y con cuadros graves– está cerrado.

✓ La maternidad –la segunda de la provincia, con 5000 partos anuales– sólo atiende casos urgentes.

✓ El 2 por ciento de los nacidos en el Larcade sólo llegan al mes de vida.



Tony Valdez

El Larcade, un hospital público intervenido y en bancarrota

Desde el sábado los médicos hacen constar en la comisaría que no pueden atender las urgencias por falta de insumos.

(*Por Eduardo Videla y Graciela Mochkofsky*) El hospital Raúl Larcade, de San Miguel, se convirtió esta semana en el paradigma del hospital público en bancarrota. Desde el sábado, los médicos están dejando constancia en la policía y ante el juez de turno de que no pueden hacerse cargo de las urgencias por falta de insumos. Además, los pacientes que deben someterse a una cirugía tienen que proveerse la anestesia; los partos programados fueron suspendidos porque la sala de neonatología está virtualmente cerrada; desde el fin de semana la sala de pediatría no tiene tubos de oxígeno; en la guardia no hay placas radiográficas ni vendas de yeso, lo que hace casi imposible la atención de traumatismos serios. Y para colmo, es imposible hacer cualquier derivación porque las ambulancias se quedaron sin nafta. El hospital depende de la Municipalidad de General Sarmiento, pero ayer, después de una protesta de médicos y personal no profesional, fue virtualmente intervenido por el gobierno bonaerense. Por la situación de ese centro asistencial pesan sobre el intendente Luis Ortega catorce denuncias penales por malversación de fondos e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

El hospital Larcade es el único centro de alta complejidad del partido de General Sarmiento, que tiene 750.000 habitantes. Para toda esa población cuenta con 240 camas generales y apenas cinco de terapia intensiva. El deterioro, según la denuncia de los médicos, se inició tiempo atrás, pero hizo eclosión hace cinco días, cuando en el hospital se agotó el stock de insumos y empezó a correr peligro la continuidad de las prestaciones. "La maternidad, que es la segunda de la provincia, con 5000 partos anuales, está cerrada. Y la sala de neonatología, donde se atienden los recién nacidos prematuros o con problemas graves, cerró también hace 45 días, por falta de higiene y de insumos", relató Oscar Canel, médico clínico y miembro de la conducción de la Asociación de Profesionales del Larcade. En neonatología, una infección intrahospitalaria –originada en la falta de limpieza– causó la muerte de cuatro bebés.

El colapso del Larcade es la consecuencia de un largo proceso de desabastecimiento, que se agravó hace una semana, cuando los proveedores cortaron los suministros por falta de pago. La empresa que hace la limpieza en el 50 por ciento del hospital se retiró sin poder cobrar lo que le debía la comuna. Y los equipos de cuatro de los cinco quirófanos del hospital fueron tomados como rehenes por las empresas de mantenimiento, que también reclaman viejas deudas.

"Desde hace cinco días no tenemos suero fisiológico ni placas radiográficas. Suspendimos todas las cirugías programadas por falta de anestesia. No hay broncodilatadores para el servicio de pediatría, que atiende a 370 chicos por día, la mitad con problemas bronquiales. Y el fin de semana no pudimos derivar a una joven con traumatismo de cráneo porque las ambulancias no tenían nafta", enumeró el doctor Canel. El momento más crítico se vivió el sábado último, cuando los médicos de la guardia decidieron dejar constancia ante la policía y el juez de turno de que no había elementos para dar atención a tres accidentados simultáneos.

La situación de abandono en la que cayó el hospital modificó las rutinas en ese centro asistencial: ante la imposibilidad de atender a los pacientes, los médicos están más preocupados en conseguir plazas para derivarlos a otros hospitales de la zona norte, aunque la mayoría tiene su capacidad sobresaturada. Incluso, la provincia destacó en el lugar una ambulancia, porque los traslados se convirtieron en la actividad dominante del hospital. "La gente, ahora, opta por no venir. Prefiere viajar una hora hasta el Castex, de San Martín, o hasta algún hospital de la Capital", se lamentó Canel.

El médico fue director adjunto del hospital en 1994 y uno de los que encabezó una investigación que terminó en una denuncia penal contra el intendente Ortega. "Se compararon los precios que pagaba el Larcade por insumos con lo que gastaba el Castex y una clínica privada de San Miguel. Y se detectaron sobreprecios desde el 200 hasta el 2000 por ciento", dijo a **Página/12** el médico Luis Soler, jefe de la guardia de los jueves.

La investigación –una carpeta con más de cien páginas– terminó en una denuncia penal presentada por el diputado provincial Juan Carlos Lema, contra el intendente Luis Ortega, que se tramita en los tribunales de San Martín. No es la única causa que debe afrontar el jefe comunal: hace dos meses, 13 médicos lo denunciaron por malversación de caudales, porque la comuna les hacía los descuentos para el seguro de vida, pero no efectuaba los aportes correspondientes. La irregularidad se descubrió cuando falleció en un accidente el médico Aníbal Muñoz, titular de la Asociación de Profesionales del Larcade: cuando su esposa tramitó el cobro del seguro ante la Caja de Ahorro y Seguro se descubrió que ni él ni el resto de los médicos tenían cobertura.

La protesta de los profesionales y del personal no médico, que ayer protagonizaron una asamblea pública en el hospital, culminó con la presencia de dos funcionarios del Ministerio de Salud bonaerense, quienes aseguraron que la provincia garantizará el suministro de insumos, en una actitud que se interpretó como una virtual intervención del hospital: ni el director de ese centro asistencial, Luis Garibaldi, ni el secretario de Salud de la comuna, Esteban Garbino, estaban presentes en el lugar del conflicto.

"La solución es morirse"

"El caso de Javier Aguirre es muy común. Que una persona se muera en una guardia porque no hay camas en terapia intensiva es lo que pasa todos los días", denunció el médico Luis Soler, jefe de guardia del hospital Larcade. "Es el ejemplo más extremo de la situación en que se encuentran los hospitales de la provincia de Buenos Aires."

–En la Región Sanitaria VI, en la que viven 3,5 millones de personas, hay cincuenta camas de terapia intensiva. ¿Es ese un promedio representativo de la situación hospitalaria de la provincia de Buenos Aires?

–Hay promedios mucho peores. El hospital Larcade tiene las cuatro camas de terapia intensiva de las que dispone el partido de General Sarmiento, con una población de 750.000 habitantes.

–Entonces el caso de Aguirre es habitual.

–El tema de este chico es especial porque estaba en coma cuatro y una persona en coma cuatro es una persona muerta. No había nada que hacer. Sin embargo, el hecho de que un paciente quede en una guardia porque no hay camas en terapia intensiva de ningún hospital es muy común, es lo que pasa cotidianamente.

–¿Cómo se resuelven esas situaciones?

–Una posibilidad es muriéndose. Llega a la guardia un paciente que necesita atención urgente de un neurocirujano y se empieza a llamar a hospitales, y algunos tienen neurocirujano pero no cama en terapia, o tienen la infraestructura pero no tienen cama, y al paciente no te lo aceptan en ningún lado. El paciente se muere en mi guardia, como suele pasar. En los últimos años he visto morir cuarenta personas así. Se me mueren delante de los ojos; yo veo cómo van entrando en coma uno, coma dos, coma tres, coma cuatro, y se mueren. Esa es una salida. La otra posibilidad es que te lo acepten en La Plata. Pero en los hospitales del segundo cinturón de la provincia conseguir una cama de terapia intensiva es una odisea.

OTRA VICTIMA DEL HANTA

El virus ataca de nuevo

Una mujer de 33 años murió en Esquel como consecuencia de una aguda complicación pulmonar ocasionada, posiblemente, por el virus del Hanta. De confirmarse el diagnóstico, se trataría de la séptima víctima mortal de la infección producida por el Hanta en el país, durante el último año, y la tercera detectada en la provincia de Chubut. "Estimamos que el virus hace mucho tiempo que está en la zona. Tal vez mucha más gente murió anteriormente afectada por el Hanta pero no se supo porque no se analizaron sus muestras de suero. No hay que generar pánico entre la población. Los centros de turismo están aterrados por la disminución de visitantes. Pero todos deben estar tranquilos porque estamos tomando medidas preventivas", dijo a *Página/12* Jorge Lago, director de Control de Patologías Prevalentes de Chubut.

Según informó Lago, la mujer fue internada en primera instancia con síntomas de un fuerte cuadro gripal en el hospital de la localidad de El Maitén –donde residía–, ubicada en el límite con la provincia de Río Negro, a 200 kilómetros al sur de Bariloche. A las 24 horas de su internación la paciente sufrió una descompensación aguda con compromiso pulmonar, por lo que fue trasladada a la sala de terapia intensiva del hospital de Esquel, donde falleció ocho horas después por un cuadro de insuficiencia respiratoria. Para confirmar o descartar si se trata de un nuevo caso del Hantavirus, se enviaron muestras de suero extraídas a la mujer para ser analizadas en el Instituto de Virología de Pergamino.

A partir de abril –cuando se detectaron los dos primeros casos del Hantavirus en la provincia–, el gobierno chubutense ordenó una serie de medidas para evitar el contagio, que se produce a través de los excrementos de los roedores. "Alertamos a la población para que desmalece, evite el contacto con roedores, especialmente los salvajes, y preste atención en el manipuleo de alimentos", señaló Lago.

AMNISTIA PARA LOS QUE VIOLARON LOS DERECHOS HUMANOS

Perú aprobó su ley del olvido

La mayoría oficialista del Congreso peruano aprobó una amnistía que incluye, entre otros crímenes, los de los militares que secuestraron y mataron estudiantes en 1992.

Página/12 EN PERU *(Por Carlos Noriega, desde Lima)*

En la madrugada de ayer la mayoría oficialista peruana aprobó en el Congreso una ley de amnistía que favorece a los responsables de violaciones a los derechos humanos cometidas "en la lucha contra el terrorismo" desde mayo de 1980. Políticos de todos los sectores de la oposición, juristas, organismos defensores de los derechos humanos y familiares de las víctimas de la contrasubversión, reaccionaron con incredulidad e indignación ante esta amnistía. Los siete militares (cuatro oficiales y tres suboficiales) que permanecían encarcelados por el asesinato, en julio de 1992, de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, crimen que *conmovió* al país y se convirtió en un símbolo de las violaciones a los derechos humanos, saldrán en libertad y sus antecedentes serán borrados. También serán liberados otros tres militares sentenciados por violaciones a los derechos humanos en el marco de la lucha contrasubversiva. En el futuro nadie más, según esta ley, podrá ser juzgado por esos delitos. Se estima que en los últimos quince años las ejecuciones extrajudiciales, que incluyen las matanzas de comunidades enteras en las zonas andinas, suman varios miles y los desaparecidos llegan a unos cinco mil. En un infructuoso intento de calmar las protestas por esta amnistía, el oficialismo decidió favorecer con la misma también a los militares condenados por el frustrado intento de derrocar al presidente Alberto Fujimori en noviembre de 1992 y a los tres altos oficiales en retiro sentenciados por criticar el manejo militar del reciente conflicto con Ecuador.

En julio de 1992 un comando militar ingresó en la Universidad La Cantuta –ubicada a una hora de Lima– y secuestró a nueve estudiantes y un profesor. Poco menos de un año después, un general del ejército, Rodolfo Robles, confirmó la existencia del Grupo Colina, denunciada por la prensa, y lo responsabilizó por esos secuestros, revelando la identidad de quienes participaron en ese hecho. Robles fue acusado por injuria a las fuerzas armadas y ultraje a la nación y se vio forzado a huir del país y refugiarse en Argentina, donde aún permanece. En noviembre de ese año una pista dada por militares permitió ubicar la tumba donde habían sido enterrados los cuerpos calcinados de las diez víctimas de La Cantuta. Se puso en marcha una investigación judicial y cuando iba a iniciarse el juicio contra los presuntos responsables, la mayoría oficialista, en medio de un gran escándalo público, aprobó en el Congreso una ley pasando el caso a la justicia militar. En 72 horas un juicio secreto emitió sentencia: los mayores Martín Rivas y Carlos Pichilingue, sindicados como los jefes de la operación de secuestro y asesinato, fueron condenados a 20 años de prisión. Sin embargo, el general Hermoza, el asesor Montesinos y otros altos oficiales estrechamente comprometidos con el caso y que habían sido inicialmente citados por la justicia civil, fueron excluidos de toda investigación.

En los últimos días un rumor salido de los cuarteles militares y recogido por algunos medios de comunicación señalaba que los militares encarcelados por el crimen de La Cantuta y sus compañeros del llamado Grupo Colina, estaban presionando para obtener una amnistía que libere a sus compañeros y los proteja a ellos mismos de posibles futuros juicios. La presión se daba en momentos que un tribunal civil estaba enfrascado en una contienda de competencia con la justicia militar por el juzgamiento de los autores del asesinato de 17 personas en una calle céntrica de Lima en noviembre de 1991. Ese crimen (conocido como el caso de Barrios Altos) también fue cometido, según la investigación judicial, por el Grupo Colina. El grupo paramilitar habría puesto como fecha límite para la amnistía el mes de julio: de lo contrario, comenzarían a revelar detalles de la organización, funcionamiento y operaciones realizadas, así como la identidad de las cabezas de la organización paramilitar. El comandante general del ejército, Nicolás Hermoza, y el asesor presidencial, Vladimiro Montesinos, han sido sindicados como los organizadores del Grupo Colina. La Coordinadora Nacional de Derechos Humanos ha calificado, en un comunicado público de "inaceptable y sin precedentes" esta ley. El oficialismo ha justificado la amnistía como una medida destinada "a buscar la reconciliación nacional". Pero la Coordinadora ha respondido que "no hay reconciliación ni paz sin verdad y sin justicia".

Por su parte, en otro pronunciamiento público, los familiares de las víctimas de La Cantuta señalan que "lo sucedido con nuestros familiares fue un crimen fríamente planificado en el que están involucrados los más altos jefes militares y gobernantes de nuestro país y sobre los cuales no recayó nada de justicia". Terminan el pronunciamiento anunciando que continuarán "buscando justicia ante los tribunales internacionales". En ese sentido, ayer en la tarde elevaron a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA una protesta por esta ley de amnistía, solicitando el pronunciamiento de ese organismo internacional.

AFP



Fujimori enfrenta las protestas de los organismos de derechos humanos.
Una versión indica que los militares presionaron para no deschavar otros implicados.

NARCOTERROR EN COLOMBIA

Asesinan a un jefe policial

El jefe de contrainteligencia de la policía secreta colombiana, José Mardoqueo Cuellar Camelo (30), fue asesinado por un grupo de presuntos narcotraficantes, según informaron las autoridades. La muerte ocurrió en medio de una aparente escalada narcoterrorista tras la captura el viernes pasado de Gilberto Rodríguez Orejuela, número 1 del Cartel de Cali: entre anteayer y ayer aparecieron nuevas bombas en Medellín, y la policía atribuyó a mercenarios pagados por los narcotraficantes la explosión que el sábado mató a 29 personas, hirió a otras 200 y dañó una escultura de Fernando Botero en esa misma ciudad. Los ministros de Gobierno y de Defensa, Horacio Serpa Uribe y Fernando Botero Zea (hijo del escultor), afirmaron que no se negociará con los terroristas, mientras el Bloque de Búsqueda desbarataba la red de seguridad de Miguel Rodríguez Orejuela (hermano de Gilberto y nuevo número 1 del Cartel) e incautaba una tonelada de cocaína.

El cadáver de Cuellar, que fue encontrado dentro de su automóvil, tenía huellas de tortura y varios disparos, según informó un vocero del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS), el organismo para el que trabajaba Cuellar. El auto se encontró en un lugar conocido como Siberia, en la ruta que une Bogotá con el municipio de Subachoque. Ramiro Bejarano, jefe del DAS, explicó en un comunicado que "el funcionario fue interceptado en la noche del martes cuando se desplazaba en cumplimiento de una delicada misión de verificación preliminar, vinculada con organizaciones dedicadas al narcotráfico, la cual le había sido asignada". El grupo de hombres que lo interceptó lo llevó en su propio vehículo hacia un sector despoblado en las afueras de Bogotá, donde lo mataron a balazos entre las últimas horas del martes y las primeras del miércoles. Al funcionario se le había perdido el rastro a partir de las 9 de la noche del martes.

Al mismo tiempo, el narcoterror hacía subir la tensión en Medellín. El martes por la noche, una bomba de bajo poder (menos de un kilo de dinamita) estalló frente a una compañía comercial del centro de la ciudad, hiriendo a un vigilante. Igualmente, Alberto Valencia, gerente de la empresa Metro de Medellín, recibió en su casa un ramo de flores con un artefacto explosivo que contenía 200 gramos de dinamita, y que no estalló debido a una falla en el dispositivo eléctrico que debía accionarlo. Mientras tanto, técnicos de la policía desactivaron una carga de dos kilos de dinamita en un centro comercial, que de haber estallado habrían causado víctimas y serios daños. Alvaro Uribe, gobernador del departamento de Antioquia (del que Medellín es capital), declaró el estado de conmoción interior y especuló con la aparición de un nuevo grupo terrorista, mientras el gobierno afirmaba que no negociará con el terrorismo porque esto era "incompatible con una democracia".

El gobierno también dijo que no había indicios de que pudieran vincular el atentado del sábado con el arresto de Rodríguez Orejuela, aunque atribuyó la acción a unas Milicias Populares o Milicias Bolivarianas que formarían una célula urbana de la guerrilla y que en esta ocasión habrían actuado pagadas por narcotraficantes de Medellín. El atentado fue "firmado" en un comunicado de prensa por la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar (CGSB), pero las autoridades desconfían de su autenticidad porque el logotipo usado es extraño y porque tanto las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), como el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el Ejército Popular de Liberación (EPL), que integran la CGSB, negaron su participación en el hecho.

Al mismo tiempo, se estrechaba el cerco en torno del Cartel de Cali con la captura, en tres sedes del club de fútbol América (del que el cartel es propietario), de 19 personas, 11 de las cuales integrarían la red de seguridad de Miguel Rodríguez Orejuela. Seis de ellos eran ex militares y uno es el ex mayor Mario Cerón del Basco, que en su momento fue muy condecorado por haberse distinguido en la lucha antiguerrillera.

Contreras juega al gato y al ratón con la justicia

EE.UU. se sumó a las presiones para que Contreras sea entregado. La policía tiene la orden de detención, pero ahora se dice que fue operado y que necesita varios días de hospital.

Página/12 EN CHILE

(Por Sonia López, desde Santiago) **En medio de la extrema tensión generada por las maniobras del ex general Manuel Contreras para evitar su ingreso a la cárcel, el embajador de Estados Unidos, Gabriel Guerra-Mondragón, condicionó ayer la aprobación del ingreso de Chile al Tratado de Libre Comercio a que se mantenga la estabilidad política. El embajador advirtió que si una nación firmante sufre un drástico cambio político, producto de lo cual pasa a tener un *"gobierno autoritario o dictatorial"*, saldría del tratado. Su afirmación -simultánea con expresiones de preocupación de varios ministros sobre las repercusiones de esta situación en el exterior– fue una nueva presión para forzar la entrega de Contreras, quien sigue internado en el Hospital Naval tras un operativo en el que fue encubierto por el ejército y la armada. Ayer la policía recibió la orden de detener a Contreras y al brigadier general Pedro Espinoza, pero contradictorias informaciones dieron cuenta de que el ex jefe de la DINA habría sido sometido a una intervención quirúrgica y requeriría unos cuatro días de internación más. Sugestivamente, el senador demócrata cristiano Adolfo Zaldívar propuso que en adelante se aplique la Ley de Amnistía de 1978 *automáticamente*, como desean los militares.**

Un breve comunicado divulgado a media mañana en el hospital de la base naval de Talcahuano intentó barnizar de seriedad el espectacular operativo con que el ejército depositó a Contreras allí el lunes, antes de ser detenido para cumplir la condena por el homicidio de Orlando Letelier. El primer dato médico informó que "una elevación de la glucemia, sumada a un intenso estrés" era la causa del aterrizaje del ex jefe de la disuelta Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) en ese hospital. Se afirmó también que podía ser dado de alta en 48 horas. Más tarde, otro parte radial se sumaba a la confusión, al dar cuenta de una operación quirúrgica de colon "de corte menor", a la que habría sido sometido el general. Contreras sufrió años atrás un cáncer de colon. Esta última información añadió que ahora Contreras necesitaría unos cuatro días de hospitalización.

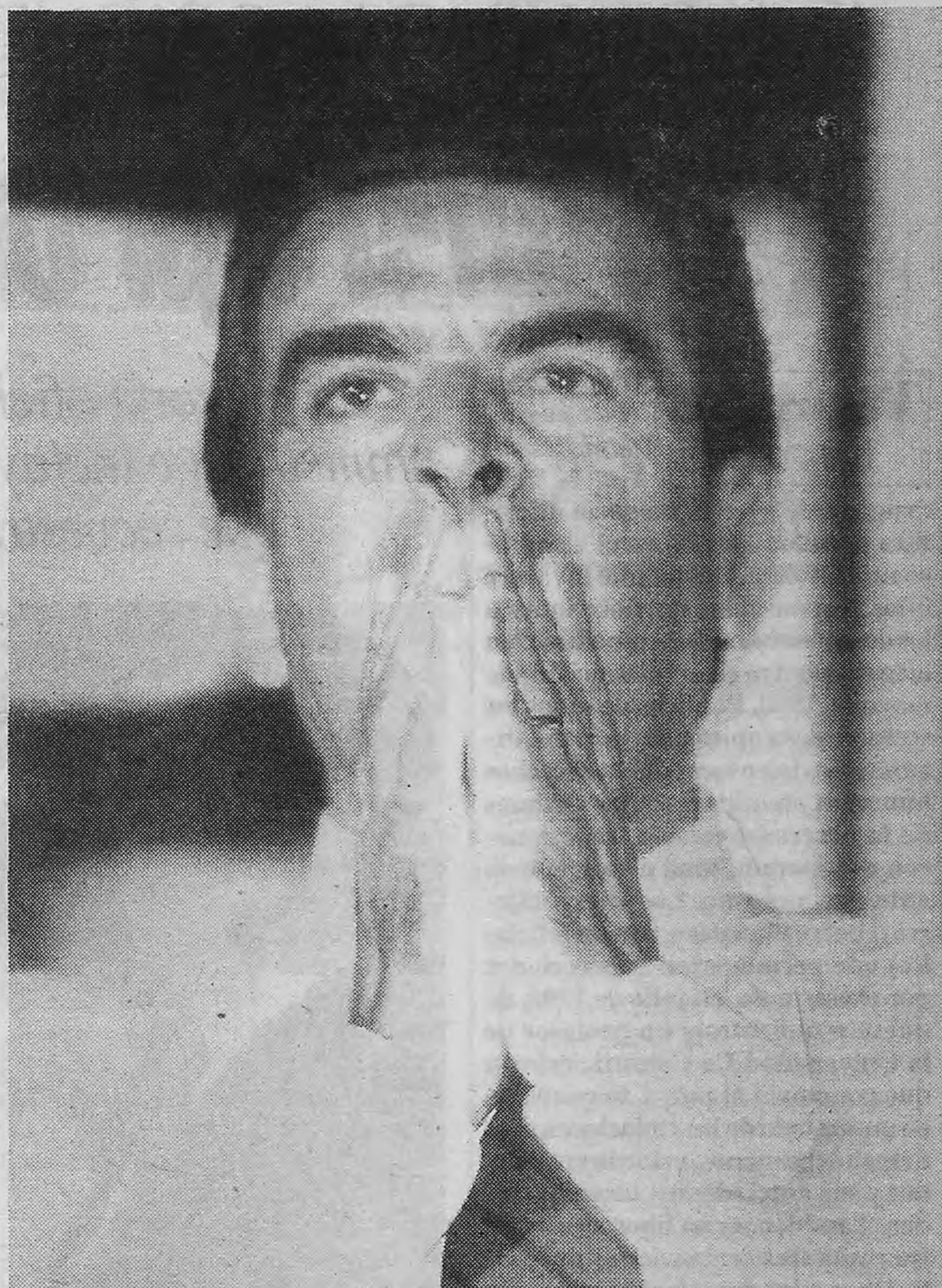
Las órdenes de detención para Contreras y Espinoza fueron despachadas ya por la Corte Suprema y entregadas a funcionarios de la policía de investigaciones, que serán los encargados de hacerlas efectivas. No se sabe aún cuándo. Y como si fueran pocos los malestares de Contreras, el abogado de Espinoza, Miguel Retamal, informó que su defendido también se está sintiendo enfermo.

La enorme tensión que sufre todo el país ante las idas y venidas de Contreras quedó de manifiesto como nunca ayer, cuando un par de explosiones oídas en el centro provocaron una generalizada alarma ante lo que en un primer momento se creyó que podía ser el comienzo de atentados explosivos. Las radios interrumpieron sus programaciones para dar la noticia y la policía salió a buscar los destrozos provocados por las supuestas bombas, pero fue inútil: se había tratado de aviones que superaron la barrera del sonido.

Muestra de esta misma tensión fue la sucesión de declaraciones de ministros de Frei –el canciller José Miguel Insulza, el ministro de Hacienda Eduardo Aninat y el de Economía Alvaro García– sobre los efectos que esta conmoción política inflige en la imagen internacional de Chile. A su juicio, esto podría disminuir drásticamente los sólidos niveles de la inversión extranjera en el país. "Por primera vez bajo el gobierno de Frei, el país es puesto a la luz pública internacional por razones de conmoción política que en el exterior son presentadas como fenómenos claros de inestabilidad", fue una de las frases de Insulza.

Pero la insólita situación desatada por las movidas de Contreras intensificó también el debate sobre la solución para los casos de violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura. Bien tarde en la noche del martes, el senador demócrata cristiano Adolfo Zaldívar ha propuesto que se aplique la interpretación de la Ley deAmnistía aprobada en 1978 tal como los militares lo han señalado. Eso es, que se dé el perdonazo para las causas abiertas, sin que medie la investigación y muchos menos la acusación de los responsables de esas violaciones.

Su intervención fue aplaudida por la pinochetista Unión Demócrata Independiente. "Ha dado en el clavo para terminar con el problema", dijo el jefe de la UDI, Jovino Novoa, quien reveló que dirigentes de la oficialista Concertación de Partidos por la Democracia gestionan en privado un acuerdo sobre el mismo tema.



AFP

Frei teme por la imagen internacional de Chile.
Las FF.AA. participaron en un operativo para encubrir a Contreras.

RESTAURANTES CUBANOS

Un máximo de 12 sillas

El gobierno cubano liberalizó los servicios gastronómicos como impulso a las reformas de libre mercado, pero limitó rigurosamente a 12 comensales la capacidad máxima de los restaurantes privados que, además, no podrán tener personal asalariado. La nueva apertura, que incluye la venta de alimen*tos en lugares públicos y a domicilio*, permite sólo la asociación empresaria de grupos familiares, informó el Ministerio de Finanzas y Precios. La medida, según observadores, acaba con seis meses de virtual paralización de las reformas económicas en Cuba y reconoce tácitamente el derecho a cobrar los servicios en moneda extranjera, aunque con fuertes impuestos que llegan hasta los 400 dólares mensuales.

El esperado anuncio, publicado por el oficialista diario *Granma*, legalizó los llamados "paladares" en Cuba, que en la práctica funcionaban como verdaderos restaurantes familiares clandestinos en casas o departamentos, y con una variada oferta culinaria. Los "paladares" tuvieron una efímera pero exitosa vida legal en Cuba a fines de 1993, pero el gobierno los clausuró porque se nutrían de productos del mercado negro.

Esta nueva apertura hacia el libre mercado, aunque con sus limitaciones, se suma a los 19 nuevos oficios privados autorizados el martes último, en un intento por combatir el desempleo que se avecina ante el proceso de racionalización estatal. "Es un paso adelante. Esto demuestra que las reformas continúan", dijo el investigador Omar Everleny Pérez, del Centro de Estudios de la Economía Mundial (CEEC).

El anuncio causó alivio en la población cubana, ya que los "paladares" sirven de punto de reunión en una sociedad que dispone actualmente de pocos lugares de encuentro para su esparcimiento. "Ahora tendremos un lugar donde reunirnos porque los restaurantes que hasta hoy eran legales son para turistas y carísimos. Además, servirán para frenar la desocupación", dijo María de los Angeles, de 22 años.

Unas 800.000 personas, sobre una fuerza laboral activa de 3,5 millones, serán despedidas de dependencias estatales por el plan de racionalización en curso en Cuba durante este año, según cálculos de economistas, aunque la central sindical estima en medio millón la cifra de cubanos que podrá acogerse a un subsidio por desempleo.

El "paladar" tomó su nombre de una recordada novela brasileña que rompió todos los ratings de audiencia en Cuba, "Vale todo", cuya protagonista abrió un pequeño restaurante con ese nombre y pronto amasó una gran fortuna con cadenas de locales gastronómicos.

REANUDARAN PRUEBAS NUCLEARES

Anacronismos del gaullismo francés

La decisión de reanudar las pruebas nucleares desató un maremoto de críticas nacionales e internacionales.

AFP



La Francia de Jacques Chirac reafirma su independencia estratégica.

El intendente de Nagasaki acusó a París de ignorar sus responsabilidades así como el TNP.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **El presidente francés Jacques Chirac ha puesto a Francia en la posición que más aprecian los gaullistas tradicionales:la del país que, en contra del clima dominante, reafirma su independencia estratégica con respecto a las otras potencias. Sin embargo, la decisión anunciada ayer por el mandatario de reanudar a partir del mes de setiembre de este año y hasta mayo de 1996 las pruebas nucleares francesas en el Pacífico –8 en total –desató una virulenta respuesta en el país y un maremoto de críticas y reacciones de los países de la zona del Pacífico afectados por las pruebas francesas. El conjunto de los países del Pacífico condenaron esta decisión con palabras bastante duras. Mientras Australia anunciaba que de ahora en más "suspendería su cooperación militar con Francia", el canciller neocelandés Don McKinnon, cuyo país también siguió los mismos pasos que Australia, denunció por su parte "la arrogancia napoleónica y gaullista del presidente francés". Asimismo, en Nagasaki, donde se encuentran reunidos los delegados de la Conferencia de la ONU sobre el Desarme, el intendente de esta ciudad destruida por el fuego nuclear acusó a París de ignorar sus responsabilidades luego de la prórroga del Tratado de No Proliferación Nuclear, el TNP.**

A estas reacciones oficiales se suman las numerosas iniciativas de la población de los países del Pacífico. Así, la televisión francesa mostró imágenes de ciudadanos de Nueva Zelanda y Australia destruyendo botellas de champagne francés y una serie de reportajes sobre operativos llevados a cabos por intendentes y sindicalistas australianos que se lanzaron en una cruzada tendiente a boicotear todos los productos franceses –vinos, perfumes, cognac, etc.–. Desde su lanzamiento durante los años 60, los países de la región protestaron enérgicamente contra el programa nuclear francés en Polinesia, por cuanto temen las consecuencias que estas pruebas puedan tener en el medio ambiente. En este contexto, las asociaciones ecologistas como Greenpeace vienen denunciando hace bastante tiempo que el zócalo rocoso del atolón de Muruoa y del vecino de Fangataufa, es decir allí donde se llevan a cabo las pruebas nucleares, estaba fisurado debido a las explosiones submarinas y que de esas fisuras se escapaba una débil dosis de radiaciones.

Las protestas internas e internacionales no parecen conmover a Jacques Chirac, quien volvió a reafirmar en Washington que París "no cambiaría su posición". En Francia misma, las reacciones fueron más bien acolaradas. El primer ministro Alain Juppé pasó una jornada de apuros y ataques violentos en la Asamblea Nacional, y hasta personalidades sobre quienes no se puede tener ninguna sospecha política pronunciaron frases por demás reprobatorias. El célebre comandante Cousteau consideró este miércoles 14 de mayo que la política de Chirac no sólo era nociva para el medio ambiente sino sobre todo "anacrónica" y totalmente alejada de los "verdaderos puntos de conflictos que cercan a Europa".

Los responsables militares y políticos franceses desmienten así al pronostico hecho por François Mitterrand antes de dejar el poder. El ex mandatario había vaticinado que su sucesor "nunca reanudaría las pruebas nucleares". Sin embargo, Jacques Chirac justificó su decisión argumentando que Francia había "suspendido demasiado pronto sus pruebas nucleares" –abril de 1992–. La realidad es no obstante otra. Tras analizar la opiniones de los expertos, el presidente francés escuchó más al lobby armamentista que a los expertos que aseguraban que las pruebas en laboratorio bastaban para garantizar la eficacia de la defensa nuclear francesa. La nueva política nuclear de París está lejos delimitarse a un simple gesto de gaullismo puro y puede acarrear en el futuro una serie de costosos equívocos. Francia, en nombre de las potencias militares occidentales, muestra el camino a países como Pakistán, China y la India. Los geopolitólogos occidentales temen ahora que los argumentos de Occidente queden reducidos a la nada cuando Irán se proponga abrir su propia caja de pruebas nucleares.

ATAQUE CHECHENO CON 70 MUERTOS

De la guerra al terrorismo

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) **!!que había logrado burlar el cerco de las tropas rusas se apoderó ayer durante varias horas de la central telefónica de la ciudad de Budionnovsk y atacó los principales edificios de esta capital de distrito, situada 120 kilómetros al norte de Grozni. Los enfrentamientos con las fuerzas de seguridad dejaron un tendal de muertos –más de 70 según los primeros cálculos– y numerosos heridos. Los atacantes además tomaron en su retirada como rehenes a unas 200 personas, varias de ella los pacientes del hospital, y prometieron fusilarlas si no cesan los ataques rusos sobre Chechenia. Un grupo de rebeldes se quedó en la ciudad y está atrincherado en el hospital.**

El grupo de aproximadamente 80 chechenos llegaron a Budionnovsk, una ciudad de 60.000 habitantes, armados con fusiles automáticos y lanzagranadas. Se apoderaron de la central telefónica y la alcaldía, y atacaron las sedes del Servicio de Seguridad y de la policía. Tanto los agentes de seguridad como los policías ofrecieron una "desesperada resistencia" y, según las informaciones oficiales, impidieron que los "terroristas" tomaran estos edificios clave. A media tarde de ayer, las tropas del Ministerio del Interior, apoyadas por un destacamento especial del Ejército, lograron vencer a los atacantes, que se retiraron con unos 200 rehenes en dirección a Chechenia después de haber dejado a decenas de víctimas, entre heridos y muertos, en la plaza principal y las calles adyacentes.

"Todos los rehenes capturados durante el asalto a Budionnovsk serán fusilados si las tropas rusas no cesan de inmediato sus acciones militares en el territorio de Chechenia", se dice, según una nota oficial de la policía de Stavropol, en una declaración hecha por los chechenos antes de retirarse de la ciudad.

El líder ruso, Boris Yeltsin, "está sumamente alterado y preocupado por el hecho de que tan trágico incidente haya sido posible", declaro Serguei Medvedev, portavoz del presidente. Por su parte, el ministro del Interior, Viktor Yerin, partió urgentemente a Budionnovsk para investigar personalmente el ataque que los rebeldes realizaron fuera de las fronteras de Chechenia.

Aparentemente, los chechenos habían logrado burlar los puestos de las tropas federales diciendo que los camiones llevaban "carga 200" (nombre oficial de los cadáveres de los soldados rusos), que se considera sacrilegio revisar.

El ataque a Budionnovsk confirma que los partidarios del independentista general Dzhojar Dudaiev, después de la caída, el martes, de su última plaza fuerte (la aldea montañesa de Shatoi) han comenzado una nueva táctica en su lucha contra Moscú.

El mismo Dudaiev ayer aseguró que continuará combatiendo contra Rusia. "La lucha no ha terminado. Simplemente esta adquiriendo nuevas formas", declaró desafiante en una conversación telefónica con Itar-Tass. Dudaiev llamó a la agencia oficial rusa para desmentir que estuviera herido, como habían informado fuentes militares.

La mayoría de los expertos y observadores rusos comparten la opinión de que la lucha de los chechenos no ha acabado con la caída de las últimas aldeas montañesas que los independentistas aún controlaban. Ahora, según ellos, comienza una nueva etapa que estará marcada por acciones de sabotaje y terrorismo.

Rebelión militar en Irak

Una rebelión militar habría estallado ayer en los alrededores de Bagdad como una reacción frente a los sangrientos motines que el 18 de mayo sacudieron la gobernación de Anbar, en el oeste, y que fueron violentamente reprimidos. La noticia fue confirmada tanto por testigos contactados telefónicamente por la agencia France Presse como por representantes de la oposición iraquí. En cambio, el gobierno de Saddam Hussein afirmó que esas informaciones son "mentirosas" y "su objetivo es intoxicar".

La sublevación estaría dirigida por el general Turki Ismail al-Dulaimi, comandante del batallón blindado 14 de Julio, que exige la liberación de todos los prisioneros encerrados en la cárcel de Abu Gharib, a 20 kilómetros de la capital. Según estas versiones, al final de la tarde de ayer dos batallones de las fuerzas especiales de intervención iraquíes tenían cercados a los militares alzados, pero igualmente la rebelión se mantenía. Los insurgentes cuentan con blindados, cuyo fuego impide avanzar a las fuerzas gubernamentales. El comandante sublevado Dulaimi declaró que "luchará hasta la muerte".

La tribu sunita de los Dulaimi estuvo implicada después del 18 de mayo en los choques con las fuerzas de seguridad, en la gobernación de Anbar, luego de la ejecución del general de aviación Mohammad Mazlum al-Dulaimi. Acusado de "complicidad en un intento de golpe de Estado", éste fue ejecutado a mediados de mayo, tras lo cual su familia recibió su cuerpo mutilado.

En la prisión de Abu Gharib hay unas 850 personas, entre ellos los dos soldados norteamericanos condenados en marzo a 8 años de prisión por haber cruzado ilegalmente la frontera de Kuwait.

España espera renuncias

El escándalo de las escuchas telefónicas efectuadas por los servicios secretos españoles puso en la picota al general Emilio Alonso Manglano, director del CESID, y alcanzó al ministro de Defensa, Julián García Vargas, y al vicepresidente del gobierno, Narcis Serra. Serra y Vargas tendrán que responder hoy ante el Parlamento por el escándalo, destapado por el diario *El Mundo*, que reveló que durante diez años el Centro Superior de Información de la Defensa (CESID), estuvo grabando conversaciones telefónicas de personalidades españolas, incluido el rey, su familia y sus amistades.

Las revelaciones de *El Mundo* continuaron ayer con reproducciones de parte de algunas de las conversaciones grabadas, en especial de dirigentes del Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Ese diario señala que en la documentación de los servicios de información a la que ha tenido acceso aparecen continuas referencias al espionaje de ministros, altos cargos de la administración y dirigentes del PSOE.

En base a estas informaciones, *El Mundo* afirma que Narcis Serra, primero como ministro de Defensa y después como vicepresidente, "controlaba la vida entera del PSOE a través de los buenos oficios de su amigo y colaborador Emilio Alonso Manglano". La responsabilidad de Alonso Manglano en el escándalo es señalada casi unánimente por los medios de comunicación que piden su dimisión.

"Manglano tenía que haber dimitido ya", afirma el diario *El País* en un editorial, en el que añade que "la responsabilidad del director del CESID está fuera de toda duda". "La tiene –continúa– en el supuesto de haber autorizado grabaciones a personas ajenas al ámbito de las actividades ilegales que investiga el CESID. La tiene en el supuesto de que alguien hubiera decidido realizarlas por su cuenta."

Arbitros del fin de semana

Aníbal Hay fue designado para dirigir el partido entre San Lorenzo-Lanús mientras que Roberto Ruscio controlará Ferro-Gimnasia. Carlos Mastrángelo arbitrará el clásico River-Boca y Humberto Dellacasa será el juez del partido entre Belgrano-Vélez, que se jugará el sábado en Córdoba. Luis Olivetto y Javier Castrilli, ambos cuestionados por sus actuaciones de la fecha anterior, tendrán que dirigir dos partidos claves por el descenso: Gimnasia de Jujuy-Talleres y Mandiyú-Español, respectivamente. El resto quedó así: Rubén Pacualino para el Argentinos-Racing del viernes, Daniel Giménez en Independiente-Central, Alejandro Sliwa en Newell's-Platense y Carlos Salado para Banfield-Huracán, el lunes.

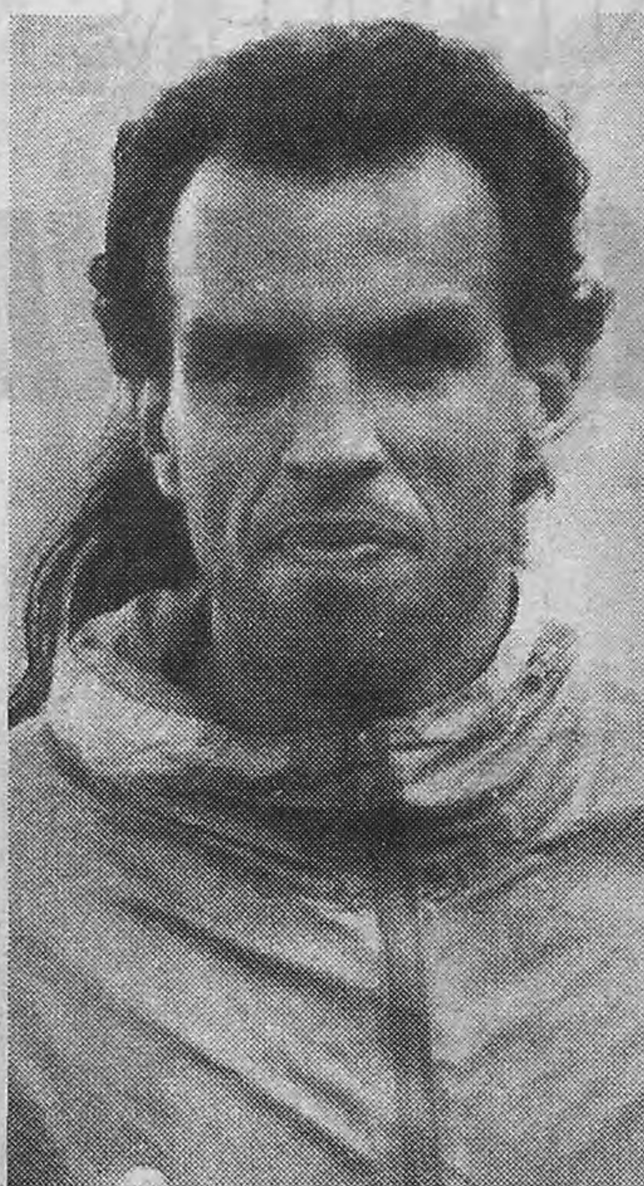
San Lorenzo cuida los detalles

El plantel de San Lorenzo se entrenó ayer en la cancha auxiliar del Nuevo Gasómetro. Hubo trabajo físico con el preparador Alfredo Weber y después trabajaron con Veira en jugadas con pelota parada, en ataque y defensa. De una jugada como esa recibieron el gol fatal de Vélez. Hoy habrá fútbol en el estadio y Veira irá delineando la formación para enfrentar a Lanús, aunque ya el lunes dijo que podía hacer cambios. Los jugadores reiteraron que fue superado el golpe anímico por la última derrota, pero Ortega Sánchez rompió el molde anunciando que no se siente cómodo porque "sigo mirando los partidos desde el banco".

Dos lesionados en Gimnasia

Hernán Ortiz y Gustavo Barros Schelotto son las dudas que tiene Carlos Griguol para formar el equipo que el sábado visitará a Ferro. El zaguero tiene una distensión del ligamento lateral derecho de su rodilla izquierda y aunque se recupera no puede asegurarse que esté para jugar. Gustavo tiene una lesión microfibrilar en el muslo derecho. Recién el sábado el médico Vicente Paús decidirá si pueden jugar. El equipo se entrenó en Estancia Chica y quedará concentrado desde hoy. Griguol dispuso visitas a familiares y prensa exclusivamente en el horario de 12 a 13 "sin excepciones". En La Plata se está organizando una caravana a Caballito y se estima que Gimnasia estará respaldado por 25.000 hinchas.

Navarro Montoya dice que terminó su ciclo en Boca





Navarro Montoya y Carlos Heller. Diferencias insalvables.

Carlos Fernando Navarro Montoya anunció que "mi ciclo en Boca se cumplió" y advirtió que el domingo puede ser su último clásico. La presencia de Diego Maradona en el entrenamiento en el Hindú Club, donde se abrazó con Silvio Marzolini y luego con el arquero, para empezar un nuevo ciclo donde reine la paz y la armonía parece no haber tenido éxito. Mientras tanto, el contrato que unirá a Maradona con el club se firmará la semana que viene, ya que las partes interesadas están redactando el acuerdo.

El arquero anunció la finalización de su ciclo en Boca y dijo que "aunque me duela, la decisión está tomada" y señaló que a partir de este momento está dispuesto a "escuchar ofertas". Navarro Montoya, luego de varios rounds con el vicepresidente de la entidad, Carlos Heller, dijo que "Heller no cumplió con su palabra y eso para mí es fundamental. Tampoco –agregó el jugador– respondió las críticas que yo hice sobre lo que estaba estipulado en el contrato. A partir de esto creo que el tema está totalmente cerrado". El arquero dijo que en la *última reunión* por la renovación del contrato no leyó los pormenores del contenido "por confiar en que estaba tratando con buena gente". El acuerdo que ahora critica el arquero vincula a Navarro Montoya con Boca hasta junio de 1997 con opción a dos prórrogas hasta junio de 1999. Al parecer, existen dos ofertas por el arquero del Sheffield y el Arsenal ingleses que los directivos de Boca dicen desconocer. Carlos Heller –ver recuadro– respondió con dureza a las declaraciones de Navarro Montoya.

Cuando promediaba la práctica matutina de Boca en Tortuguitas, apareció sorpresivamente Maradona. "Vine a exponer mi punto de vista y nos hemos puesto de acuerdo, porque más allá de los entrenamientos que podamos hacer y del orden táctico que le dé Silvio al equipo, los dos queremos lo mejor para Boca", afirmó el futbolista que en setiembre próximo se pondrá la camiseta número 10 y el brazalete de capitán. Maradona y Marzolini estuvieron casi una hora reunidos a solas, al costado de una de las canchas del Hindú. "Mi contrato con Boca es con el corazón y por eso no hace falta firmar ningún papel para que comience a participar de los entrenamientos", declaró Diego al dejar el lugar. La contestación de debe al atraso de la firma del contrato que unirá a Maradona con Boca por casi dos años. "Seguramente se firmará entre el lunes y el martes", aseveró el jugador.

"Con Diego no hablamos de listas de jugadores que llegarían o que se irían del club. Analizamos algunos aspectos del estilo futbolístico y aclaramos cómo va a ser el trabajo de aquí en adelante", afirmó Marzolini al finalizar el entrenamiento. El técnico explicó que "Maradona no va a influir en la conformación del equipo, con él voy a hablar de fútbol como lo hago con el resto de los jugadores. Incluso él tiene experiencia como técnico, aunque yo no tengo la costumbre de consultar a mis dirigidos".

Ayer, tras el entrenamiento que se realizó en doble turno, circuló la versión de que Diego podría participar de la práctica de hoy. Apenas bajó de su coche, en el cual iba acompañado por Guillermo Cóppola, Diego saludó especialmente a Alberto Márcico y a Carlos Navarro Montoya. Quizás en ese momento no sabía que Navarro Montoya ya había decidido dejar el club. Es posible que tampoco lo supiera Silvio Marzolini, quien no comentó la decisión del arquero de dejar el club.

"Quiere hacer una novelita"

A la misma hora en que Maradona jugaba de Samoré en el Hindú Club y Navarro Montoya *anunciaba* que su ciclo en Boca estaba terminado, el vicepresidente Carlos Heller rompía su silencio en declaraciones radiales que son la virtual declaración de guerra con el arquero. El largo monólogo de Heller tuvo esta síntesis:

"Nadie le puede creer a Navarro Montoya que firmó sin leer, porque no es precisamente un muchachito distraído, por el contrario, tiene habilidad para los negocios, sabe capitalizar la popularidad que ha logrado, ha firmado numerosos contratos publicitarios y tiene empresas y escuelas de fútbol. Ahora aparece como un muchachito desprevenido, al que dirigentes inescrupulosos lo han engañado haciéndolo firmar algo sin leer. Y que además ha estado sin leer lo firmado durante un año y ha descubierto el error ahora, cuando se vuelve a hablar del contrato. Es muy difícil de creer, parece que quiere hacer una novelita aprovechando que por lo general la gente se pone de parte del jugador y no del dirigente. El no dice que en realidad cuando vino a negociar expresó su deseo de irse de Boca pero con un pase que no satisfacía los intereses del club. Era alrededor de un millón doscientos mil dólares, un valor caprichoso que naturalmente no fue aceptado porque nosotros teníamos la misión de defender los intereses de Boca. Es exactamente al revés de lo que dice: no se quiere ir del club porque tuvo un entredicho conmigo, sino que tuvo el entredicho cuando vino a decir que se quería ir".

El Napoli puede desaparecer

El Napoli puede perder la categoría e, incluso, desaparecer. El informe de la Comisión de Vigilancia sobre las Sociedades Futbolísticas (COVISOC) de Italia estableció que el pasivo del club es de 18 millones de dólares y que se registran "graves irregularidades de gestión".

El Napoli está en situación irregular junto a otros siete clubes de divisiones menores (Cosenza, Catania, Siena, Siracusa, Spezia, Teramo y Vastese) y no debería ser admitido en la próxima Liga. La Federación de Fútbol (FIGC) recibió el estudio y de no modificarse la situación deberá pasar el informe a los tribunales ordinarios, que podrían decretar la liquidación de la sociedad. Antonio Matarrese, titular de la FIGC, señaló que la entidad no tomará una decisión hasta el 8 de agosto, cuando cierra la temporada de pases. El Napoli está en bancarrota desde hace tres años y sus actuales dirigentes tomaron con resignación el informe oficial sobre su situación financiera. El paquete accionario fue vendido por Corrado Ferlaino el pasado 3 de noviembre a la familia Gallo, que se comprometió a saldar una deuda de 12 millones de dólares con varios bancos del país, que todavía no cumplió. Algunos de esos créditos fueron destinados a financiar los contratos de Diego Maradona, que estuvo desde 1984 hasta 1991 en el equipo con el que ganó dos Ligas y una Copa UEFA. Había sido comprado al Barcelona en cerca de 8 millones de dólares.

Solo

2 ARGENTINA: Burgos; Zanetti, Schurrer, Fabbri, Altamirano; Escudero, Gómez, Gallardo, Berti; Balbo, Acosta. DT: Daniel Passarella.

1 PARAGUAY: Battaglia; Suárez, Celso Ayala, Gamarra, Jara; Esteche, Acuña, Alvarenga, Campos; Báez, Cardozo. DT: Ladislao Kubala.

Cancha: Rosario Central. **Arbitro:** Carlos Robles (Chile). **Goles:** 25m Báez (P), 29m Berti (A), 75m Acosta (A). **Cambios:** 35m Cáceres por Fabbri (A), 62m Enciso por Alvarenga (P), 65m Astrada por Gómez (A), 78m Bassedas por Escudero (A).

Ganó la selección sin jugar bien. Tuvo algún pasaje de predominio sobre el entusiasmo de Paraguay que, a fuerza de correr, meter pierna y coraje le complicó la vida a un equipo que todavía está en veremos y no alcanza el nivel mínimo para *considerarlo como una selección* aceptable. De todos modos, fue una buena experiencia para Passarella y, pese a los errores, individuales y de conjunto, supera por un poquito así lo hecho en Córdoba ante Perú. Un error de Burgos le dio la ventaja a los visitantes. Un golazo de Berti y otro de Acosta dieron vuelta el resultado.

La defensa. Hubo un problema claro y localizado. Hubo otros relacionados al modo en que estaba parado el equipo. Y los dos en íntima relación con flojos desempeños individuales. Jugar con Schurrer y Fabbri como centrales es asumir el riesgo de tener una "zona de nadie" sobre la derecha, cuando se debe cruzar a espaldas de Zanetti, amigo de incursiones audaces. La mayoría de los problemas de la selección en defensa surgieron en ese sector cuando Schurrer y Fabbri, ambos zurdos, debían cruzar la jugada. Invariablemente terminaban en falta, forcejeo o centro de los paraguayos, que bien rápido advirtieron la ventaja y trataron de explotarla. El otro inconveniente fueron las posiciones que ocuparon. Cada vez que Schurrer iba encima del paraguayo más adelantado generalmente perdía y Fabbri llegaba tarde al auxilio. Zanetti no cerraba y tampoco se acercaban en tiempo y forma Gómez y Escudero. Otra vez, en ese lugar denominado "espaldas de los volantes de contención", hubo un agujero negro que Paraguay aprovechó poco porque tiene pocas luces y porque desperdició el desequilibrio del lado de Altamirano. La selección corrigió en parte cuando entró Cáceres y serenó el

Uruguay no pudo vencer a Banfield

Una pobre actuación y un magro empate fue el resultado que obtuvo la selección uruguaya de fútbol en el amistoso que disputó ayer con Banfield en el Parque Viera. Otero a los 73 minutos abrió el marcador para los locales, pero cuando faltaban dos minutos para terminar el partido empató Alegre.

El técnico Héctor Núñez contó con varios "extranjeros": Herrera, que juega en Italia, Poyet, que lo hace en el Zaragoza español, y los "argentinos" Saralegui, Francescoli, Ruben Da Silva y Martínez participaron del partido que se jugó con escaso público en la cancha de Wanderers y que se retiraron bajo una fuerte silbatina.

LA SELECCION LE GANO A PARAGUAY

UNA LUZ EN EL CAMINO

Esta vez no hubo silbidos como en Córdoba ni se cantó el "Diegoooo", reclamando algo de fútbol. Sin ser brillante, con algunas individualidades de bajo nivel y amenazantes dificultades tácticas, la selección levantó un marcador adverso y le alcanzó para ganarle a Paraguay con dos golazos de Berti y Acosta.

Alejandro Guerrero



Alberto Acosta contra la raya, entre el árbitro Robles y el paraguayo Gamarra.

fondo, modificando el horror táctico de algunos pasajes cuando Schurrer hacía hombre y el resto marcaba en línea.

El medio. Doble dificultad, que, como en defensa, se debe a trabajos individuales y posicionales. Un equipo limitado como Paraguay se las ingenió para ocupar los espacios a los costados de Marcelo Gómez y generar de allí, no ya fútbol, sino pelotazos. Con otro rival hubiera sido fatal. No se achicó para adelante buscando la recuperación cerca de las líneas defensivas adversarias con lo cual, en un largo tramo del partido, Gallardo y Berti no encontraron la pelota y hasta Balbo estuvo obligado a bajar. No se replegó con criterio para esperar delante de los cuatro del fondo, saliendo a marcar, como los indios, de a uno. Y como los indios de las película, de a uno iban muriendo. Eso es trabajo táctico. Se intentó remendar en la segunda parte cuando Zanetti fue un volante más y Escudero ocupó el lateral con el equipo adelantado y con el reemplazo de Astrada, más acostumbrado a cruzar bien afuera que Gómez, pero fue pura cosmética. Cuando entró Bassedas, el partido estaba resuelto.

El ataque. Fue lo mejor, con reparos. Comparada con las otras líneas, salvaron la noche. El peso de hombres como Balbo y Acosta no debe subestimarse nunca. La sociedad con Gallardo y Berti apareció en cuentagotas, sobre todo entre el gol del empate y el fin del primer tiempo. Pero "el ataque", entendido como resultado de lo que se viene haciendo desde atrás, funcionó poco porque arrastró las dificultades que tuvo la selección en la recuperación de la pelota. Llegó pocas veces limpia y al claro, tratada al piso y con cuidado. A pesar de eso, Balbo y Acosta, con movilidad, con diagonales, con oficio, siempre fueron luz de alerta. Es lo más interesante de este equipo si potencialmente se revisan los nombres de los ausentes: Ortega en el banco, Batistuta en la platea ylos candidatos que siguen en carpeta. Con ellos la selección puede atacar masivamente o agredir de contraataque. Tiene variantes, pero que no puede exponer porque el resto del equipo todavía no hace pie.

Los goles. El de Paraguay fue un claro error de Burgos, que salió a aplaudir el aire en la nuca de Báez cuando Campos tiró otro centro de compromiso. Pegó en la nuca del paraguayo y se metió. Burgos no tuvo protección de sus compañeros. Berti hizo el primero con la camiseta albiceleste después de una excelente pared con Gallardo. Un gol fuera del contexto del equipo que jugó anoche y extensión de la sociedad que tienen en River. El de Acosta fue típico de jugadores explosivos. Peleó la pelota en tres cuartos y la metió para el pique generoso de Balbo, que se bancó dos defensores, giró y devolvió al medio donde ya estaba Acosta para meter el latigazo de zurda, abajo, contra un palo.

Alejandro Guerrero



Marcelo Gallardo volvió a demostrar que tiene nivel para estar en la selección.

Diego se tiró un lance

A los oídos de Daniel Passarella ya deben haber llegado las noticias del Hindú Club. Sabe que Maradona trató de poner paños fríos al fuego declarado por su llegada a Boca y al incendio que provocó Navarro Montoya con el anuncio de su ida. Pero Diego también habló de la selección en Tortuguitas, unas cuantas horas antes del partido con los paraguayos. "Aunque esté viejito y con aros", dijo Maradona que está dispuesto a volver al equipo con el que jugó tres mundiales. Después, algo más serio y sin tiros por elevación al técnico, admitió que "lo que venga será bienvenido y agradecido a Dios pero no busco tampoco. Yo sé que hay que darles oportunidades a los jóvenes". Y aclaró, sonriendo con picardía, que "los viejitos también podemos aportar muchas cosas". Passarella, en su momento, había asegurado que la selección "está abierta" a todos los que quieran integrarla, pero siempre eludió responder sobre Maradona, con quien hace mucho tiempo no tiene contactos. El año pasado Maradona había dicho que no integraría nunca la selección mientras estuviera el actual cuerpo técnico.

UNO POR UNO BAJO LA LUPA

Individualidades con alzas y bajas

Jugaron catorce futbolistas. Passarella dejó en el banco a Ariel Ortega y Marcelo Espina todo el partido. De a uno en fondo, así jugaron:

Germán Burgos: una muy mala, dos muy buenas. Salió a campo traviesa en un centro y pagó con el gol de Báez. Después tapó dos veces el segundo paraguayo, uno en cada tiempo. No da la seguridad necesaria.

Javier Zanetti: fue más cuando pasó de volante que marcando. Nunca fue auxilio de Schurrer o Fabbri y tampoco anduvo bien con la pelota. Alguien deberá explicarle que esas diagonales que mete deben servir para llegar al final porque si no termina chocando, aprieta a los delanteros y entrega mansamente la pelota a la marca.

Gabriel Schurrer: una noche floja. Perdió de arriba y de abajo. No ganó nunca cuando fue a buscar lejos.

Néstor Fabbri: hasta su lesión tuvo que tapar agujeros ajenos. No dio seguridad cuando quiso salir jugando.

Fernando Cáceres: cuando entró el equipo ya se había serenado. Ubicó a los demás y puso en caja a la última línea.

Ricardo Altamirano: lo desaprovecharon todo el primer tiempo. Tuvo más movilidad en el segundo. Pero la falta de espacios no le permitió aprovechar su velocidad. Paraguay le tapó las escaladas.

Marcelo Escudero: no encontró nunca la posición ni la pelota. Mejoró algo cuando se abrió más y fue un puntero virtual. Passarella ya probó con varios. Parece indiscutible que Simeone tiene un puesto asegurado.

Marcelo Gómez: jugó contenido en el despliegue que suele hacer en Vélez. Cuando fue a los costados perdió. Cuando achicó, perdió. Estuvo impreciso. Fue su primer partido y quizá haya pesado esa responsabilidad y saber los candidatos que tiene para pelear el puesto.

Christian Bassedas: cuando entró estaba todo definido.

Leonardo Astrada: encontró cansados a los paraguayos y les facilitó el trabajo. Estuvo más suelto y decidido que Gómez.

Marcelo Gallardo: tardó media hora en encontrar la posición. Volvió a demostrar que tiene nivel para la selección. Hizo un par de habilitaciones excelentes, se perdió un gol "hecho". Acompañado por gente con experiencia, sin tener que cargarse todo el equipo, es necesario.

Sergio Berti: muy interesante cuando se soltó, a partir de su gol. Fue desahogo, salida y llegada. Pagó la deuda de Córdoba.

Abel Balbo: con sólo verlo moverse se advertía que conceptualmente era el mejor. Supo qué hacer, cuándo y dónde. Obligó siempre, es una garantía para ir de punta o tirarse algo más atrás.

Alberto Acosta: sabía que rendía examen y lo aprobó. Intentó de arriba y de abajo, buscó atrás y probó de afuera. Es goleador y se fue de la cancha con el gol del triunfo.

fuera de juego

Entradas. El escaso interés por el partido se reflejó en la venta anticipada de entradas. Hasta la mañana de ayer sólo se habían colocado 4.000, entre plateas y generales. A la hora del partido las populares, ambas cabeceras, estaban relativamente llenas pero se advertían enormes claros en las plateas.

***

Paseo. Mitad cábala, mitad relaciones públicas, el plantel argentino se reunió al mediodía en el lobby del Riviera Palace y partió en caravana por la calle Paraguay rumbo al Paraná, encabezados por el profesor Ricardo Pizarotti. Los jugadores firmaron autógrafos, hablaron brevemente con el público y siguieron camino. "¿Van al Parque España?" le preguntó una nena a Néstor Fabbri, que respondió: "La verdad, no sabemos". Pero era cierto. El predio junto al río fue el destino elegido por Pizarotti quien después, de muy buenas maneras, pidió a los periodistas y curiosos que lo dejaran solo con el grupo. El preparador habló un largo rato con los futbolistas sin que después trascendieran los temas.

***

Estadística. Dos veces se habían enfrentado Argentina y Paraguay en Rosario. Fue empate en el 69 con goles de Victorio Coco e Irala y triunfo local en el '71 por 1-0 con gol de César Laraignée.

***

Atraso. Lo esperaban al mediodía pero recién llegó a las 16. La medida de fuerza que afectó los vuelos de Aerolíneas Argentinas demoró la llegada de Gabriel Batistuta a la concentración del Riviera. Una multitud lo esperaba a las puertas del hotel pero el goleador de la Fiorentina pasó raudamente a su habitación y recién después de la ducha y un descanso se reunió con Daniel Passarella.

***

Goleador. Hasta la llegada de Batistuta el más buscado por los cazadores de autógrafos fue otro ex jugador de Newell's. Abel Balbo se cansó de firmar y de hablar con la gente, en su mayoría hinchas rojinegros. Los de Central lo miraban con respeto, pero desde lejos.

***

Reliquia. Ladislao Kubala, el técnico de los paraguayos es un verdadero mito del fútbol. Nació en Hungría, pasó su juventud en Checoslovaquia y fue el eje de un Barcelona memorable en los tiempos que el Real Madrid brillaba de la mano de Alfredo Di Stéfano. Curiosamente, fue internacional con Hungría, Checoslovaquia y España, también campeón olímpico, pero no jugó ningún Mundial. Está radicado en Barcelona y para los catalanes es objeto de culto, a punto de que Joan Manuel Serrat le dedicó un tema. Dice que el mejor equipo que vio fue el Torino del '48 que desapareció en la tragedia aérea de Superga. Tiene 70 años, lleva medio siglo en el fútbol y dijo que en Paraguay sólo advirtió diferencias en el trabajo físico respecto al que conoce de Europa.

***

Hinchadas. En algunos pasajes del partido, cuando Paraguay aburría tirándola fuerte y lejos y Argentina no jugaba a nada, la gente se dedicó a dirimir asuntos locales. Hinchas de Central y Newell's reeditaron el clásico rosarino en las tribunas.



"Gotán", o un ejercicio de nostalgia bien resuelto

GOTAN, de Julio Tahier. Adaptación y dirección general: Manuel González Gil. Con Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Juan Carlos Copes, María Nieves, Héctor Pilatti, Anahí Allue, Ligia Piro y cuerpo de baile. Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Teatro Avenida, funciones de miércoles a domingos.

(Por Diego Fischerman) En los tiempos de lo políticamente correcto, la historia de *Gotán* podría resumirse como la de una mujer golpeada y la sumisión hacia un hombre que no ha logrado encauzar la agresividad de un medio social hostil en emprendimientos profesionales acordes con su potencialidad y en una vida afectiva estable. Algún otro también podría decir que, en realidad, de lo que se trata es de Edipos mal resueltos. Pero, para cualquiera que, aunque sea de lejos, haya escuchado alguna vez algún tango anterior a los años 40, la cosa es más sencilla. La Milonguita de la obra –una mujer que espera al príncipe azul en una pieza de conventillo, conoce a un hombre que la deslumbra y la faja por partes iguales, abandona a su pobre madre querida junto al piletón y es abandonada a su vez, embarazada, para caer en la vida prostibularia– aparece en decenas de canciones, a veces con su nombre, a veces con el de Esthercita o el de la costurerita que dio el mal paso. El hombre de marras, Julián, no es otro que el extraído de la suma de todos los cafishios, burreros y ranas de la noche que desfilan por el tango, o sea, el típico porteño piola, de hace 60 años. En *Gotán*, ambos se reencontrarán en la vejez, asombrado cada uno con la fealdad del otro, y harán mutis por el foro abrazados en sus rengueras.

Esta obra, estrenada hace veinte años en versión teatral y en enero del '95, durante la temporada marplatense, convertida en comedia musical, tiene su principal virtud en no intentar disimular las flaquezas ideológicas del planteo y jugar, sin ocultamientos ni falso trascendentalismo, a la pintura naïve. Y en ese registro de humor ingenuo, un poco a la manera de los pasos de comedia tanguera y de la revista light que la televisión argentina supo patentar, imitando a la RAI, pero pobre, en los años 60, las caracterizaciones de Rinaldi y Lavié resultan acertadas. Las sobreactuaciones de una y la limitación para hacer un solo papel –casualmente alguien siempre muy parecido a Julián– por parte del otro, poco importan en este caso. Ambos son convincentes y brindan exactamente aquello que el público espera de ellos. Pilatti, por su parte, en el papel del confidente, demuestra buena voz y seguridad escénica.

Los otros protagonistas, la ya legendaria pareja formada por Juan Carlos Copes y María Nieves, se mueven sin alardes ni concesiones a Broadway, casi como en una milonga. No puede decirse lo mismo, en cambio, de los cuadros de conjunto. Tradicionalmente mal resueltos por el tango, estos esfuerzos por convertir una danza privada, íntima, en grandes espectáculos de masas, no logran otra cosa que provocar la añoranza por Vincent Minelli, Jerome Robbins o Bob Fosse. Del mismo modo, los momentos en que las letras de los tangos son coreadas al unísono por todo el elenco exceden con mucho el marco kitsch y asumen su verdadera cara de berretada pretenciosa. En la parte musical, en la que se destaca el muy joven bandoneonista Marcelo Nisinman, aparece, por su parte, un exceso del sintetizador que, en aras de una presunta espectacularidad, hace perder mucho de su encanto a las canciones que entretejen el relato.

POR EL "CASO ALICIA ZANCA"

Legrand vapuleó a Sofovich

La animadora le reprochó ayer al empresario el cinismo con el que niega haber censurado a la actriz.

(Por Carlos Polimeni) La animadora Mirtha Legrand le reprochó ayer públicamente al empresario Gerardo Sofofich su participación en el caso de censura ideológica en que se ha visto envuelta la actriz Alicia Zanca, y lo definió después como "uno de esos personajes a los que la gente les tiene miedo", porque suele tomar "represalias" con quienes se atreven a oponérsele. Legrand mantuvo un picante diálogo con el ex interventor de ATC cuando éste llamó por teléfono, sobre el principio de la emisión de ayer de su tradicional programa de almuerzos, ante la mirada por momentos triste y por momentos indignada de la actriz, que fue separada del elenco de la miniserie "Noche eterna", según reveló la semana pasada **Página/12**, después de haber contado que en las últimas elecciones votó a Bordón.

Sofovich intentó explicar que Zanca fue separada del elenco independientemente de sus apreciaciones políticas en el programa "Tiempo Nuevo", pero se topó con la indignación de su anfitriona teléfonica, que subrayó que se trataba entonces de "una coincidencia desgraciada". Zanca se definió, en otro bloque, apesadumbrada por la tensa situación registrada en el programa, pero reiteró que está convencida de que es objeto de una persecución e incluso precisó que en algún momento concurrió a negociar su contrato a unos estudios que son propiedad de Sofovich.

Luego de unas confusas apreciaciones iniciales, intentando demostrar que ignora por qué motivo Zanca resultó separada de la miniserie que iba a realizar la productora de la que es propietario, y viendo que Legrand lo interrogaba en franca solidaridad con su invitada en la mesa, Sofovich optó por cambiar el discurso. Eligió entonces definirse como un verdadero baluarte de la democracia, asegurando que durante su gestión en el canal estatal obtuvo "el reconocimiento de las más altas personalidades de la oposición a este gobierno", lo que no es cierto. Para rubricar su aseveración, el empresario no tuvo mejor idea que citar como referencia, a uno de los hombres que cobran un sueldo por participar de su programa "Polémica en el bar".

–Yo te recuerdo, Mirtha, que uno de los más fervientes opositores a este gobierno y que ha dicho públicamente que votó a Bordón es Hugo Gambini, y sigue trabajando conmigo; estoy orgulloso de que esté trabajando conmigo.

–Bueno...., pero tenés que tener un poco en contra, si no estarán todos a favor.

–Así que no sirve este ejemplo que te digo...

–No, no sirve como ejemplo, no...

Fracasado el intento de contestar a la acusación de censor exponiendo su voluntad democrática, mientras las cámaras de Canal 9 exhibían el rostro de Legrand cada vez más crispado por la indignación, Sofovich optó por acusar de falta de buen humor a la actriz, al recordar que no había aceptado su cínica invitación a jugar "al yenca" en "La noche del domingo". La animadora le retrucó otra vez.

–Bueno, en cuanto al humor, no se tiene mucho humor cuando uno se queda sin trabajo.

–Pero no es culpa mía que se quede sin trabajo.

–Bueno, conviene aclarar los hechos..

–Y por eso te llamo. (...) La señora Zanca no tuvo más contactos que con un señor que no tiene nada que ver con mis empresas, no puede dar un nombre de alguien ligado a mí que haya hablado directamente con ella. ¿Cómo se puede atribuir a Gerardo Sofovich la culpa de la censura o de dejar a alguien sin trabajo cuando lo que estaba tratando de hacer, precisamente, era enderezar un proyecto que me parecía interesante y del que también he quedado afuera?

–Sí, pero es una coincidencia muy sospechosa, algo muy extraño que cuando una persona habla en contra del gobierno al día siguiente, o cuandofuese, queda afuera del proyecto y se queda sin trabajo. Es raro, muy extraño. Y yo no escuché tu programa de radio, pero alguien me dijo que vos lo habías comentado ahí. Yo defiendo a Alicia Zanca, porque es madre de tres hijos y una excelente actriz. (...)

Legrand cerró el diálogo haciendo gestos de impaciencia y recordándole a Sofovich, con un dejo de ironía, que "los tiempos son tiranos" en televisión. Sin embargo se tomó aún unos segundos para quedarse con las últimas palabras, antes de que en el estudio sonasen aplausos. "Pero oíme, Gerardo, invitarla a jugar al yenca, la verdad, no es un rapto de humor, es una descortesía."



"Invitarla a jugar al yenca, Gerardo, no es humor, es descortesía."

Sofovich llamó al programa para aclarar su posición y fue vapuleado.

"QUIERO OTRA CULTURA"

El país de las maravillas

Alicia Zanca pronunció las palabras que derivaron en que fuese separada del elenco de la miniserie *Noche eterna* en la emisión de la semana pasada de "Tiempo Nuevo". Estos son los puntos principales de las declaraciones que molestaron a Gerardo Sofovich, según él mismo lo admitió en un programa de la emisora radial 990

• Mi padre me dejó como herencia que la educación me iba permitir la libertad de alma, de espíritu. En estos momentos mis hijos, con gran dolor lo digo, están estudiando en colegios privados. (...) No tengo ganas de ver un protagonismo tan grande del ministro de Economía, quiero ver al ministro de Cultura, al ministro de Educación.

• También le pregunté a varios chicos que dijeron que iban a votar a Menem, por qué lo hacían y me decían cosas como esta: porque en una de esas puedo tener un coche y pagarlo en cuotas... No quiero que dentro de diez años mi hija me diga "tengo un coche y puedo pagarlo en cuotas". Yo quiero recuperar a Luisa Vehil yendo a los colegios secundarios a leer los grandes poemas.

• Me formé en el Teatro San Martín. Me formé haciendo un teatro de repertorio que me permitió crecer. Y hoy el Teatro San Martín no tiene presupuesto para la segunda mitad del año... Para mí esto es grave, es tan grave como lo económico.

• Quiero para mis hijos otra cultura. No quiero la cultura de la estética, de la cirugía estética, del vaciamiento. Quiero una ética y una preocupación por la ética.

Richard Gere se va a la India

"Amo a la India y estoy más cómodo en ese país que en Occidente", declaró el actor Richard Gere al *Daily Mirror* de Londres. Su declaración de amor al mundo oriental tiene correlato en los hechos: el protagonista de *Mujer bonita* ha puesto en venta sus dos mansiones en California y otra ubicada en los bosques de Connecticut, deshizo el contrato de alquiler del departamento de Manhattan y ha decidido vivir seis o siete meses por año en una cabaña en Dharamsala, en el pueblo indio donde vive el Dalai Lama, de quien Gere es ferviente seguidor. Cuando se le preguntó si pensaba hacerse monje, el actor respondió: "Por muchos aspectos lo soy ya. La meditación se ha vuelto tal vez la cosa más importante para mí".

Apenas algunas postales del mundillo de la moda

Con un elenco de estrellas, Robert Altman pretende mostrar el revés de la trama-fashion, pero "Prêt-à-porter" no está a la altura de lo que consiguió en "Las reglas del juego".



Julia Roberts y Tim Robbins dos de las estrellas de "Prêt-à-porter".
Ella es una periodista de modas. El un cronista deportivo anclado en París.

PRET-A-PORTER (Estados Unidos/Francia, 1994). Dirección: Robert Altman. Guión: Altman y Barbara Schulgasser. Fotografía: Jean Lepine y Pierre Mignon. Música: Michel Legrand. Montaje: Geraldine Peroni. Con: Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Julia Roberts, Tim Robbins, Kim Basinger y elenco. Cines: Monumental, Grand Splendid, Premier, Alto Palermo, Patio Bullrich. Paseo Alcorta.

(Por Adriana Schettini) "Los directores de cine no son equipos de fútbol a los que haya que seguir en todos los films, hagan lo que hagan", dijo años atrás Franco Zeffirelli. La frase parece hecha a medida de la situación que se presenta con *Prêt-à-porter*, el último film de Robert Altman que se estrena hoy en Buenos Aires. El realizador que en 1992 desnudó con refinada ironía y despiadada precisión al mundillo hollywoodense en *Las reglas del juego*, no estuvo a la altura de su propio antecedente en esta película, donde se mete con el universo de la moda internacional.

Con un elenco de estrellas cinematográficas que apriori cualquiera habría juzgado imposible de reunir (ver recuadro), Altman apuntó al objetivo de "mostrar el mundo de la moda desde dentro a partir de las historias individuales de una treintena de personajes". En *Ciudad de ángeles* (1993), basándose en textos de Raymond Carver, y trabajando con veintidós personajes, el realizador había construido un lúcido fresco de nueve familias que soportan la vida urbana de fin de siglo. El guión de aquel film estaba estructurado como un prolijo mecanismo de relojería en el que las historias transcurrían paralelas hasta que un giro repentino las cruzaba en tiempo y forma adecuados. Es ese trabajo cuidadoso el que se extraña en *Prêt-à-porter*, donde la debilidad del guión limita el film a un interminable desfile de celebridades llegadas a París de todas partes del mundo para participar en la presentación de las últimas creaciones de la moda. Allí, un ramillete de periodistas, fotógrafos, modelos, diseñadores, empresarios y editores que constituyen la flor y nata del corte y confección vivirán peripecias más o menos inconexas en el marco de un inconsistente episodio policial, como si el guionista hubiera decidido abandonarlos a su suerte, como si tuvieran que pelearla cuerpo a cuerpo con la cámara, sin la mano rectora de una historia capaz de transformar esa serie de postales en un todo más abarcador.

Cuando Altman lanzó la idea de realizar *Prêt-à-porter* hubo tormentas en el microclima de la moda parisina, más aún cuando la idea del cineasta era que participaran en el film los verdaderos protagonistas del hilo y la aguja: diseñadores y modelos. El miedo –no sin fundamento, si se recuerda *Las reglas del juego*– era que la cámara filosa de Altman se metiera en las entrañas de la alta costura y dejara sus miserias a la vista de todos. Nunca podrá saberse en cuánto limitó a Altman este cacareo previo de los diseñadores con algunos de los cuales terminó peleado, pero lo cierto es que lejos de mostrar el temible revés de la trama el resultado final es un híbrido más complaciente que mordaz. Altman se queda a mitad de camino entre la crítica que de él esperaba el público y el monumento con el que debe haber soñado más de un pope de la costura. Probablemente, la salida elegante de Altman deje insatisfechos a los unos y a los otros. Para ser satírica, a *Prêt-à-porter* le falta acidez. Para ser homenaje, le falta fascinación por el mundo de los trapos, los amoríos y el glamour. Para ser una mirada piadosa sobre el halo de frivolidad e intrigas que sobrevuela las pasarelas, le falta ternura.

"Vamos a filmar el ensayo y ver qué pasa", dijo Altman a las celebridades reunidas en un día de rodaje. "Recuerden que no hay forma de que cometan un error porque no hay nada planeado. Así que cualquier cosa que hagan está bien. No tienen que preocuparse si bloquean a alguien. Generalmente sólo quiero caos. Esto puede ser absolutamente brillante ouna porquería absoluta. Pero no se hagan problema porque la audiencia no sabe cuál es la diferencia." La taquilla le dirá si estaba en lo cierto.

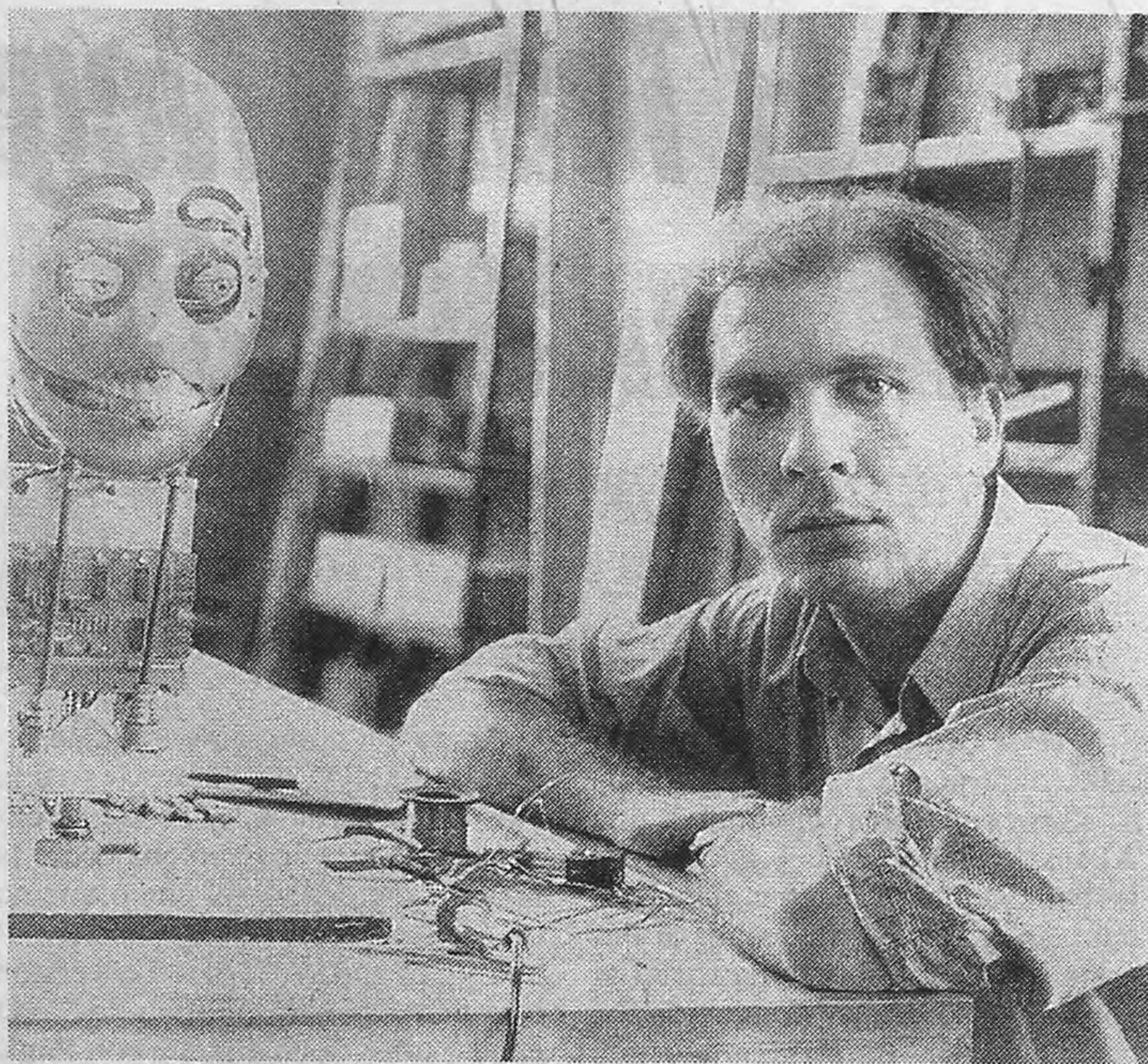


Por un puñadito de dólares

Si la producción de *Prêt-à-porter* hubiera tenido que pagar las sumas que normalmente cobran por su trabajo los actores y actrices que aparecen en el film, su presupuesto habría sido imposible de afrontar aún para los grandes estudios. Sin embargo, la importante trayectoria de Altman como cineasta le permitió tenerlos a todos pagando cantidades prácticamente simbólicas. En el elenco se destacan: Sophia Loren, Marcello Mastroianni (foto), Julia Roberts, Tim Robbins, Kim Basinger, Stephen Rea, Anouk Aimée, Lauren Bacall, Lili Taylor, Sally Kellerman, Tracey Ullman, Linda Hunt, Rupert Everett, Forest Whitaker, Richard Grant, Danny Aiello, Terry Garr, Lile Lovet, Jean Rochefort, Michel Blanc, Cher, Harry Belafonte, Elsa Klensch, Naomi Campbell, Claudia Schiffer, Chiara Mastroianni, Rossy de Palma, entre otros. Además, participan algunos diseñadores como Claude Montana y Sonia Rykiel.

Mariana Arias en "No te mueras sin decirme a dónde vas"
Ella ama a Leopoldo (Grandinetti) desde la oscura noche de los tiempos.





Darío Grandinetti interpreta a Leopoldo, un personaje arltiano.
Busca un imposible: construir un aparato que recolecte sueños.

"NO TE MUERAS SIN DECIRME A DÓNDE VAS"

Explicando los misterios

El film de Eliseo Subiela es una historia fantástica, que termina afectada por la actitud evangelizadora de la narración.

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS. Argentina 1995. Producción: Artear S.A./Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Dirección y guión: Eliseo Subiela. Fotografía: Hugo Colace. Música: Pedro Aznar. Montaje: Marcela Sáenz. Intérpretes: Darío Grandinetti, Mariana Arias, Oscar Martínez, Mónica Galán, Tincho Zabala, Leonardo Sbaraglia. Estreno de hoy en los cines Ambassador, América, General Paz, Paseo Alcorta, Tren de la Costa San Isidro, Rivera Indarte.

(Por Luciano Monteagudo) Un poco a la manera de los personajes de Roberto Arlt, las criaturas del cine de Eliseo Subiela suelen ser eternos buscadores de sueños, inventores de fantasías, hombres y mujeres (sobre todo hombres) empeñados en pensar más allá de la mezquina, gris, cotidiana realidad. Allí están para probarlo el Ramtés de *Hombre mirando al sudeste*, cuyo misticismo no hacía sino confirmar su profunda humanidad. O la corte de los milagros de *Ultimas imágenes del naufragio*, con unas vidas siempre inconclusas, siempre en construcción. O más cerca aún, el poeta rioplatense de *El lado oscuro del corazón*, escindido entre Buenos Aires y Montevideo, en su afán de encontrar una mujer que supiera volar. Todos, de una manera u otra, siempre estaban dispuestos a la conquista del paraíso, como sugería ya el título del primer film de Subiela. Leopoldo, el protagonista de *No te mueras sin decirme a dónde vas*, la nueva película del director, otra vez con Darío Grandinetti como protagonista, también está detrás de un sueño, quizás una ilusión.

El proyecto de Leopoldo es, una vez más, arltiano: inventar un aparato que sirva precisamente para "recolectar los sueños", una caja de madera con unos electrodos conectados a un chambergo, un viejo sombrero que perteneció a su padre y que él supo rescatar de las polillas, para un fin superior. En principio no lo sabe, pero lo que irá descubriendo Leopoldo, poco a poco, es que ese artefacto no es, como él cree, un recolector de sueños. Tampoco se trata de una antena con el más allá, como alcanza a sugerir un inventor amigo de él (Oscar Martínez), postrado en una silla de ruedas y mal entretenido en poner a punto un robot llamado Carlitos, "un cuerpo de metal con corazón argentino", según sus propias palabras, un Arturito como el de *La guerra de las galaxias*, pero de sonrisa y entonación gardeliana. No, lo que Leopoldo alcanza a vislumbrar es que su creación, en todo caso, sería "un traductor de almas", que le permite conectarse con un espíritu, encarnado –aquí la palabra nunca fue tan justa– por la modelo Mariana Arias, que representa a su amor eterno, desde la oscura noche de los tiempos.

Si *No te mueras sin decirme a dónde vas* no pretende confirmar teoría alguna sobre temas como el de la reencarnación o la luz anterior, como ha declarado el mismo Subiela, no se entiende por qué entonces toda la búsqueda de Leopoldo, que debería leerse como una metáfora, está cargada en los planos de la imagen y del diálogo de una agobiante literalidad. Todo el tiempo se explican demasiadas cosas en el nuevo film de Subiela, como si el sugerente misterio con el que comienza *No te mueras...*, la historia del pionero William K. Dickinson, que quizás soñó con el cine antes que nadie, y que termina reencarnado en Leopoldo, que es el último operador de un moribundo cine de barrio porteño, necesitará una exégesis, un manual de instrucciones. "¡Es la mujer de tus sueños!", exclama el inventor amigo de Leopoldo ante las primeras imágenes del recolector y allí aparece, claro, Mariana Arias, envuelta en brumas.

Esta "literalización" quizás ya venía en proceso en la obra de Subiela. En sus films anteriores, el director había reconocido que partía de un escritor o de un texto, ya fuera Carpentier en *La conquista del paraíso*, Bioy y su *Invención de Morel* para *Hombre mirando al sudeste*, todo Arlt sin duda para *Ultimas imágenes del naufragio*. Pero hasta allí Subiela usaba ese material simplemente como disparador, generador de un vuelo propio. Ya en *El lado oscuro del corazón* sintió en cambio la necesidad de citar textualmente poemas de Oliverio Girondo y Juan Gelman, en la columna dediálogos, y aquí resuelve proclamar lo que ya anuncia el material de promoción del film, cuando les hace repetir a Grandinetti y Arias, una y otra vez, de comienzo a fin, que "el amor es la única forma de vida posible" y que "vivir bien es aprender a amar".

El principal problema de *No te mueras sin decirme a dónde vas* no son, por cierto, sus intenciones sino esa voluntad casi evangelizadora que parece tener la película, esa letanía en que se va convirtiendo el film, a pesar de sus recodos narrativos, en los que los personajes van viviendo nuevas vidas dentro de su misma vida. No parece el mejor camino, en todo caso, para recuperar esos cines de barrio que, como bien señala el film, ya tienen sus nuevos pastores.

Coproducción

Con un presupuesto declarado de 2.300.000 dólares, 47 días de rodaje, excelentes trucas realizadas en tecnología digital en España y hasta 300 extras en algunas escenas, como las de un cine repleto riendo ante Niní Marshall en el clásico *Madame Sans Gene*, *No te mueras sin decirme adónde vas* es la primera de las películas que surge de un convenio de coproducción entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y Artear S.A., la empresa licenciataria de Canal 13. Es la primera vez que un realizador como Eliseo Subiela, con casi todos sus largometrajes anteriores premiados en la Argentina y el mundo, no necesitó ser su propio productor, como suele suceder en la mayoría de los casos de directores locales. Fruto de este mismo convenio, en muy poco tiempo más también promete estar lista para su estreno local *Caballos salvajes*, la nueva película de Marcelo Piñeyro, que contó con el mismo equipo que logró el inmenso éxito de boletería de *Tango feroz*.

H·O·Y TeVeo

• **Entrega de los Martín Fierro del cable.** En directo desde el hotel Sheraton, la entrega de los premios Martín Fierro pertenecientes a la televisión por cable. A las 22 por ACTUALIDAD (canal 3 de Cablevisión).

• **Nada es para siempre.** Robert Redford dirige una emotiva historia familiar centrada en dos hermanos de personalidades diametralmente opuestas, pero unidos por una pasión común: la pesca. Brad Pitt es un periodista-jugador que vive al borde y Craig Sheffer un pulcro universitario. Entre ellos, el río escenario de sus mejores recuerdos. A las 22 por HBO.

• **El golpe.** Uno de los más grandes éxitos de la década del setenta, protagonizado por dos estrellas como Paul Newman y Robert Redford. Dos simpáticos pequeños estafadores en el juego, que planean el gran golpe de sus vidas por una causa justa. A las 18 por SPACE.

• **Twin Peaks: el fuego camina conmigo.** David Lynch cuenta cómo fueron los últimos siete días en la vida de Laura Palmer, la adolescente asesinada bajo extrañas circunstancias en un no menos extraño pueblo norteamericano. A las 22 por SuperCine (canal 23 de VCC).

• **Demasiado jóvenes para morir.** Una nueva versión sobre la vida del famoso Billy The Kid, pistolero convertido en héroe popular. Esta vez los jóvenes rostros de Emilio Estevez, Kiefer Sutherland, Christian Slater y Lou Diamond Phillips son el atractivo principal. A las 23 por FOX.

• **Lenny Kravitz unplugged.** Recital acústico de una de las más importantes figuras del rock norteamericano, con temas de sus tres discos solistas editados hasta el momento. A las 23 por MTV.

• **Noches salvajes.** Dramático y revelador testimonio sobre la enfermedad símbolo de fin de siglo. Un infectado por el virus del SIDA y sus últimos días. A las 24 por 365 CINE.

TOCATA

SOBRE LLOVIDO, PLAGIADO. A los problemas cordobeses se agregó, para Joan Manuel Serrat, uno inesperado. Los herederos de Leopoldo Díaz Vélez garantizan que cometió un plagio, en razón de que en su canción "La milonga y yo", escrita en la década del 50 con música de Tito Rivero y estrenada en ese entonces por Tita Merello, aparece la frase "vamos subiendo la cuesta, que arriba en mi calle se acabó la fiesta". Cualquier parecido con la canción "Fiesta", compuesta por el catalán en 1969, según los herederos, no es casual. Por eso, exigen 500.000 dólares de resarcimiento. Serrat, respondió que "para cometer un plagio, primero hay que conocer la obra y yo, de ésta, recién me entero". No queda claro por qué los herederos esperaron 25 años para plantear la cuestión y sí la divulgaron aprovechando la repercusión que tiene la actual gira del cantautor.

GANO EL TAPADO. En la disputa que mantenían el Canal 4 de Londres y la BBC por la transmisión del documental sobre la historia musical de los Beatles, ganó, como suele suceder, un tercero. La cadena ITV, con una oferta de seis millones de libras , se quedó con el botín que verá la luz en noviembre. Allí, Paul, George, Ringo, y Yoko recorren en primera persona los años de actividad del grupo y permiten oír un tema inédito para el que unieron su voz a la de Lennon, registrada en una cinta hasta ahora perdida.

El Teatro Negro de Praga, en Nuncajamás

El grupo checo presenta desde hoy su versión de "Peter Pan", la historia del chico que se negaba a crecer.

(Por Hilda Cabrera) Sobre un fondo negro, jugando entre cortinados y con flores color malva, una Alicia de blanco, niña y adolescente, bailaba y parecía tener alas. Leía también, y soñaba: ingresaba al País de las Maravillas y escapaba al "otro lado del espejo" conducida por un conejo, un eterno dentudo que sonreía, incluso cuando la historia le imponía cortar cabezas. Así comenzaba el anterior espectáculo que el Teatro Negro de Praga trajo a Buenos Aires. Era el famoso cuento de la Alicia de Lewis Carroll en versión libre y poética, a cargo de actores-gimnastas que, invisibles para el espectador, se desplazaban como gatos pardos en noche oscura armando y desarmando escenas. Siempre dentro de un gabinete negro (un invento chino), semejante al que esta noche, en el Teatro Gran Rex –y en funciones que la compañía cumplirá hasta el domingo–, albergará a otro célebre cuento infantil *Peter Pan*, del escocés James Matthew Barrie, que, como *Alicia...*, fue adaptado por Jiri Srnec, director artístico y fundador de este elenco que conjuga técnicas marionetísticas con pantomima y ballet.

Ahora el "grand guignol" que espera al público del Gran Rex es el país del Nuncajamás, donde se encuentran todos los personajes de la historia: Peter Pan (el chico que no quiere crecer), Wendy y sus hermanos y el capitán Garfio. La versión está pensada para público de "toda edad", subraya en diálogo con **Página/12** Jiri Pokorky, director ejecutivo del Negro de Praga, teatro convertido desde el '94 en empresa privada. "Al no tener recursos, el Ministerio de Cultura checo atiende solamente al teatro nacional de ballet, ópera y drama", dice Pokorky. "Los demás grupos nos quedamos prácticamente en la calle." Sin embargo, de todos ellos, son los únicos que pueden hoy sobrevivir sin problemas financieros. "Este cambio sólo nos trajo algunos problemas de organización, que tuvimos que solucionar pronto para no dañar las actuaciones. Por suerte, ya aprendimos", apunta.

La troupe de *Peter Pan*, integrada por 17 artistas, llega con novedades técnicas. "Hemos colocado proyectores en el escenario y la sala para las diapositivas; y agregado más trabajo a los actores, porque hasta el momento ellos sólo actuaban en cámara negra pura. Conocían bien el mecanismo, y les resultaba fácil. Sabían en qué calle entrar: la de la luz o la de la sombra", advierte el director. Ahora el escenario se complica: a esas opciones se suma la de profundidad, que es mayor, y el trabajar en calles con gran variedad de colores. "Los actores tienen que estar muy seguros y saber por dónde aparecer, de lo contrario se perdería el efecto de cámara negra." Además de las presentaciones, se esperan novedades sobre una futura coproducción con un empresario local, tema que se definirá en las próximas dos semanas, cuando llegue Jiri Snerc, demorado en Praga, donde otro grupo está ofreciendo *Leyendas de Praga mágica*, uno de los cinco espectáculos más celebrados de la compañía.



Un detalle de la puesta imaginada por Jiri Srnec.
El clásico grupo presenta innovaciones técnicas.

¿HABRA MINISTERIO DE CULTURA?

En busca de la cartera culta

Mientras intenta convencer a Cavallo de lo barato que le saldría, Pacho O'Donnell prefiere una estrategia de bajo perfil.

(Por Rolando Graña y Claudio Zeiger) Existe en Brasil, en España y en Francia. En Argentina, por ausencia, su sola mención hace poner de pie. Pero por ahora la existencia de un ministro de Cultura que tenga en el gabinete igual rango –al menos en lo formal– que las carteras de Economía o Educación es sólo un proyecto. Durante la campaña electoral, el presidente Carlos Menem lo prometió pero, como se sabe, eso no es garantía de mucho. Claro que hay alguna gente ligada a la cultura que está dispuesta a tomarle la palabra: este fin de semana apareció en los diarios porteños una solicitada en la que varios notables, más o menos oficialistas, pero también varios claramente opositores, apoyaban la iniciativa. Por ahora, el secretario de Cultura Pacho O'Donnell, quien ayer estuvo reunido con Menem para tratar este tema, prefiere una estrategia de reserva y bajo perfil mientras intenta convencer a Domingo Cavallo de que la eventual cartera culta no le costará un centavo al ajustado presupuesto.

La idea de convertir a la Secretaría de Cultura en ministerio fue en origen un proyecto del antecesor de O'Donnell, Jorge Asís. Lo curioso del caso es que en aquel momento, la iniciativa de Asís contaba con el aval de Domingo Cavallo. Claro, eran tiempos más holgados para el presupuesto menemista y algo de lustre a una gestión tan teñida de farándula y deporte no le hubiera venido mal. Ahora, en cambio, O'Donnell anda a mal traer con los recortes que tanto su superior directo, el ministro de Educación Jorge Rodríguez como Cavallo le quieren aplicar a las de por sí escasas partidas destinadas a la cultura.

En tiempos de Asís, quienes más se opusieron al Ministerio de Cultura fueron el ministro Rodríguez, que no quería perder parte de su cartera, y Gerardo Sofovich, que temía que ATC saliera de su esfera de influencia, y que por eso se lanzó con especial saña al cuello de Asís cuando propuso su polémico proyecto de ley de defensa del idioma. Pero desde su punto de vista, tanto Rodríguez como Sofovich tenían razón: si el Ministerio de Cultura prospera, es lógico que vayan a dar bajo su égida diferentes organismos que hoy son botín de guerra de las facciones del gobierno, tales como ATC, sus señales de cable, Radio Nacional, y el siempre prometido Canal 4. Pero por ahora O'Donnell no quiere saber nada con disputar esos espacios y confía en que el eventual Ministerio de Cultura para el cual él se ha declarado "candidato inevitable" no entre en la repartija de poder entre Cavallo y Bauzá.

Como falta poco para que la nueva ley de ministerios sea debatida en el Congreso, la idea de una cartera culta, mereció la adhesión de varios artistas e intelectuales a través de una solicitada. Junto a algunos oficialistas obvios como Sergio Renán, Kive Staiff o Nicolás Sarquís apareció la firma de Alejandra Boero, una de las fundadoras del MATE (Movimiento de Apoyo al Teatro) que, justo antes de las elecciones, con su sentada para llamar la atención sobre la indiferencia del gobierno y de los políticos en lo que a cultura respecta convocó más gente que cualquier acto proselitista.

"El otro día me quedé frío cuando vi que en el proyecto de los legisladores no figuraba Cultura como uno de los ministerios", comentó a **Página 12** el dramaturgo Roberto Cossa, otro de los fundadores del MATE que también apoya la iniciativa. "Supongo que tener alguien de la cultura sentado en el gabinete es bueno. Nos parece que es un rango necesario y un reconocimiento. De este modo Cultura no va a depender de un funcionario que siempre se fija en su interés, como sucede actualmente, donde el peso se lo lleva Educación".

Pero a pesar de la solicitada y del apoyo de los opositores del MATE, en los pasillos de la Secretaría de Cultura, los funcionarios se quejan amargamente de la falta de movilización y apoyo que han encontrado hasta ahora para el salto a ministerio. "Si se tratara de un ministerio del automóvil, todos los fabricantes, oficialistas u opositores, estarían apoyando fervorosamente la idea. Entre la gente de la cultura se piensa que el ministerio va a ser sólo para Pacho y no entienden que va a ser mejor para todos. No tanto porque haya más dinero sino porque va a ser más fácil administrarlo", se quejan.

La semana pasada los senadores justicialistas elaboraron un proyecto de ley de ministerios donde se eleva de ocho a diez el número de carteras pero Cultura sigue brillando por su ausencia, aunque sí figura con nuevo rango Ciencia y Tecnología. La movida de los senadores podría adelantar el debate sobre los nuevos ministerios que en principio había decidido postergarse hasta setiembre.



Pacho O'Donnell se considera "candidato inevitable" al ministerio culto.
Pero primero tiene que convencer a Cavallo de que no le va a costar nada.

Thatcher firma libros como ninguna

Margaret Thatcher le quitó a Luciano Pavarotti el record en firmas de libros. Cientos de personas hicieron fila el lunes para que estampara su nombre en el segundo volumen de su autobiografía. Admiradores de Estados Unidos y Japón estaban entre las más de 1000 personas que esperaron durante cinco horas frente a una librería de Londres por una rápida firma y una sonrisa de ganadora de Thatcher. El autografiar libros parece ser más fácil para la Dama de Hierro que besar bebés en las campañas electorales, y sus admiradores dijeron que debería volver al poder.

Durante el record anterior, en una aparición para promover en 1993 el primer volumen de sus memorias *Los años de la calle Downing,* Thatcher firmó un libro cada siete segundos. Entonces, la ex primera ministra vendió 987 copias en una sola sesión en la lujosa tienda Harrods. El record anterior lo tenía el tenor italiano con 200 copias.

La primera edición de 150.000 copias de su nuevo libro *El camino al poder* se agotó en el primer día y ya se está preparando una segunda camada, dijo Eddie Bell, director de la editorial Harpers Collins. El libro pareció ser un popular regalo del Día del Padre, que se celebrará el próximo domingo. El volumen uno ha vendido dos millones de dólares en todo el mundo en 29 idiomas. En la versión en español los principales compradores fueron, cuando no, los argentinos.

LA CAJA CULTA

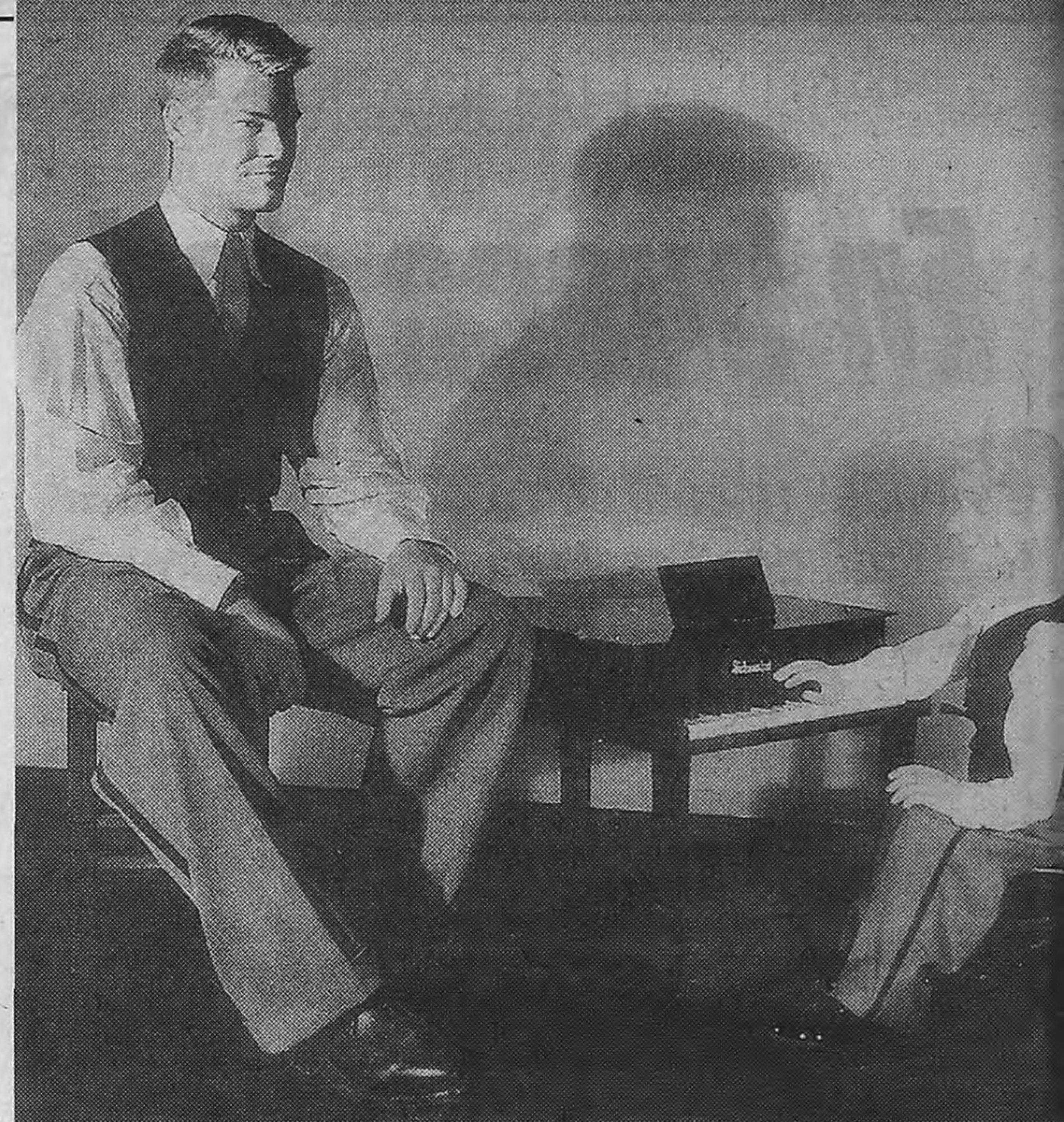
CONTRA GRASS. "Günther Grass debe pedirnos disculpas", claman, desde Londres, los escritores de lengua germana miembros del Pen Club. "Ni hablar de tal cosa", contesta el autor de *El tambor de hojalata.* La polémica estalló después de un artículo de Grass aparecido en la revista *Woche*, criticando a algunos colegas orientales, todos ellos ex disidentes, de haber adherido a un Pen Alemán Unificado. Grass los compara a "las cabezas de cemento del Partido Comunista de Honecker. Cuando les venía bien –prosigue el escritor alemán– ustedes nos venían a buscar y ahora que ya no les servimos más, se burlan de nosotros". "¿Es acaso demasiado pedirle de excusarse, considerando cuáles eran sus ideales de juventud?", se preguntaron luego los firmantes de la nota de los adherentes al Pen Club de Londres. Y, de inmediato, Grass contestó "por qué debería hacerlo... Conozco muy bien esas cabezas de cemento de la DDR. Las recuerdo muy bien".

INEDITO. Una novela inédita de Margaret Mitchell, la autora de *Lo que el viento se llevó*, desencadenó una guerra de editoriales. En Inglaterra la ganó Scribner, socio de Macmillan, editor originario de la famosísima primera obra de la escritora. En su momento Scribner se había reservado la opción para otras novelas que escribiera Mitchell, quien falleció en 1949. La trama de la novela inédita está ambientada a principios de siglo en una isla del Pacífico Sur y se llama *Laysen perdida.* Cuenta la historia de amor entre un mercader y una misionera laica, que muere durante la erupción de un volcán.

MISTRAL. Odiada por Borges y hoy bastante olvidada, se cumplen cincuenta años de la entrega del Premio Nobel de Literatura a Gabriela Mistral y la UNESCO decidió celebrarlo con un concierto de homenaje a la poetisa chilena. Dirigido por el músico Angel Parra, tendrá lugar el viernes 30 de junio en la sede de ese organismo en París. El concierto se denomina "Amado apresura el paso" y está compuesto por trece poemas de la homenajeada. Será interpretado por la cantante cubana Alma Rosa y leídos por la actriz francesa Judith Maigre. Gabriela Mistral, fallecida en 1957 en Nueva York, había recibido el Premio Nobel en 1945.

Los gozos y sombras, o de qué está hecho el padre

A propósito de una nota publicada el pasado jueves en la contratapa de este diario, dos psicólogos analizan el lugar del padre y su importancia en la vida de los hijos



"Padre es el que tranquiliza a la madre para que no vuelva locos a los hijos."

(Por Carlos Campelo)* "Cargaba (Antonio Flores) con la cruz de no haber llegado a ser Antonio González", cierra Claudia Selser su nota sobre los príncipes muertos, privados de haber llegado a ser ciudadanos. No haber llegado a ser hijo de un hombre común, ni de un padre. Esos hijos que sólo de la madre son ("Una madre y un padre he sido para ellos", dicen ufanas algunas de ellas) porque no tuvieron ese otro que hace desde su deseo una cuña con que forzar y revertir la especularidad de la madre y su hijo.

El castellano registra la palabra *desmadre*: "Separar a las crías de ganado de sus madres, para que no mamen". Advertí la ausencia, en castellano, de una palabra que nombre la función complementaria: *despadre*. Inventé un neologismo –*despadramiento*– para referirme a esa práctica mucho más frecuente entre los seres humanos que el desmadre, pero sin nombre. Un buen caso de forclusión. Ni la marca de su ausencia en el idioma.

La Asociación uruguaya de padres privados de ver a sus hijos convocó en 1994 a un congreso sobre la *"Padrectomía"*, nombre apabullante, feroz, casi tan violento como lo que nombra.

Hay un triple fenómeno de -ectomía en esto del padre.

1. La tradicional ausencia de sentimientos vinculados a la paternidad en el varón, sentimientos que en el caso de la maternidad han dado lugar al fabuloso *instinto materno*. Esta construcción cultural, el instinto materno, habla, si no de una entidad positiva existente, sí de expectativas, fantasías y aun prácticas, normas y costumbres que hacen de esa función, la maternidad, un dispositivo de alta prescripción sociocultural, determinante de muchas conductas de los seres humanos, a la hora de la crianza de los hijos. El dispositivo cultural *instinto materno* propone modelos de acción social y emocional para la madre y para ese partenaire de la madre que es el padre.

2. La ausencia real del padre en la crianza de la prole, propuesta y practicada por nuestras familias y por nuestras instituciones, la escuela en primer lugar.

3. La ausencia de un dispositivo de interacción simbólica que, al tiempo que limita a la madre –que la contiene, que la conforma, en el doble sentido de satisfacerla y darle forma– señala un campo en donde la madre no es, y en que autoriza u obliga al hijo a ser, a inventar y construir, o construir e inventar su propia vida ya como persona. Ya no más apéndice de su madre.

Del primer punto diré que la erótica de la paternidad ha sido separada, en Occidente, de la erótica masculina casi tanto o más que la erótica de la pareja ha sido separada de la erótica femenina. Suelo decir que mucho se ganaría en integridad emocional de nuestras familias si los hombres ayudaran a sus mujeres a acceder a la sexualidad genital y a permanecer en ella, y las mujeres ayudaran a sus hombres a acceder a la erótica de la paternidad y a permanecer en ella.

Claro que, para eso, habría que luchar contra los diversos dispositivos culturales que orientan la erótica masculina hacia la producción y circulación de bienes, preferentemente de consumo. Porque ése es el sentido sociocomunitario de esos papás reducidos a funcionar como proveedores de sustento económico.

Desde esa óptica, la habitual reticencia o negativa a cumplir con la obligación de alimentos en casos de padres separados correspondería entenderla como equivalente al dispositivo "frigidez" con que tanta mujer concurre al débito conyugal.

Del segundo fenómeno, diré que es consecuencia directa de las *instrucciones culturales* sobre el desempeño del buen padre –correlato del desempeño prescripto por la cultura para la Buena Madre– la progresiva feminización de las estructuras educativas. La reciente y abandonada propuesta del "1 por 3" –un varón cada tres mujeres en la docencia primaria de Capital– fue ostensiblemente rechazada y eliminada, mientrasque el "1 por 3 político" –una mujer cada tres varones en las listas de candidatos a cargos políticos– fue ampliamente aceptada y ejecutada.

Alguna vez escuché algo acerca de ciertos posibles modos de reproducción demográfica, en un impreciso futuro, en que la humanidad se aseguraría, por vía de selección fetal, la proporción poblacional de 1 varón/8 mujeres, suficientes para mantener los servicios reproductivos necesarios para la especie humana. Casi ciencia ficción, pero ese fantasma se realiza en la organización escolar.

Del tercer fenómeno diré que la crianza de la prole con eje en los deseos del niño y en su inmediata satisfacción es el camino regio que asegura la transformación de cualquier deseo en capricho, para la degradación del crecimiento del infante.

Veo cotidianamente ahogar deseos –basamento fundacional del sujeto humano– encharcándolos en su satisfacción inmediata y pletórica. "Sobreprotección" se llama dulcemente y con cierta connivencia a esta práctica que en realidad es la usurpación del crecimiento del hijo por el narcisismo parental. Y que da lugar a severos trastornos en la emancipación de los hijos.

"Vale más un ciudadano vivo que un príncipe muerto", dijo hace unos días un psicólogo del Programa de Salud Mental Barrial, en el Hospital Pirovano.

Interesante la propuesta. Pero no somos ingenuos. Para la ética de algunas familias, vale más un príncipe muerto, si es mi hijo, que un ciudadano vivo, si cede serlo.

Claro, en estos casos, el que puso el espermatozoide –que padre es otra cosa– ni se entera de que esa alternativa puede ser pensada, organizada y ejecutada. En el grupo Trastornos en la emancipación familiar del mencionado programa, es frecuente en los usos de las familias, generalmente monoparentales, un dicho: "Hijo mío: lejos mío, nada bueno te puede pasar. Cerca mío nada malo te puede pasar". El narcisismo parental dispone de esos artilugios.

En el grupo de varones con hijos ha resonado alguna vez una frase del personaje de Travolta en *Mirá quién habla*: "Padre es el que tranquiliza a la madre para que no vuelva locos a los hijos".

Como varón, esa figura me resulta mucho más agradable que la propuesta lacaniana, que hace al padre una entidad dependiente del discurso materno, un existente de segundo grado. Hay diferencias. El primero manifiesta el deseo de ser padre, y el segundo sufre en los accidentes por llegar a serlo. Judith o Sybille están allí para demostrarlo.

** Coordinador del Programa Salud Mental Barrial del Pirovano.*

ACERCA DEL TODOPODER

Fallar es bueno

(Por Gustavo Grinbank)* En mi doble tarea de padre y psicoanalista, la noticia de la muerte de un hijo siempre me conmueve y me lleva a preguntarme por qué algo tan a contramano de la Naturaleza sucede.

No solamente me refiero a lo trágico de la muerte física, sino también a las dificultades que los hijos tienen para encontrar su propio camino en la vida, desarrollar sus proyectos, para no tener que transitar una vida sin sentido, que es como estar muerto en vida.

Creo que cuando la muerte de un hijo sucede se debe a que algo falla en la estructura familiar. Sobre estas fallas quiero encontrar una respuesta.

Nuestra Cultura, que es una Cultura del éxito, de la velocidad en lograr los objetivos, de mantenernos siempre jóvenes, hasta el precio de cambiar nuestra fisonomía, tratando de sepultar las marcas de nuestra vida, no dando lugar a que nuestra sabiduría se apoye necesariamente en estas marcas, nos hace creer al contrario, que la garantía de nuestra vida es mantenernos como a los veinte.

Es muy importante transmitir a nuestros hijos el esfuerzo que hay que hacer para vivir, que no es lo mismo que pensar en una vida fácil o light como se dice ahora. Ser padres implica también un trabajo, hermoso, pero debemos ser conscientes de lo que significa tamaña responsabilidad, como es ayudar a una persona a encontrar su propio camino para que pueda sostener su propia humanidad.

Los padres muchas veces creen que entregando a los hijos todo, con la idea de no frustrarlos, los hacen más felices. En realidad, lo único que están haciendo es mostrarles que ellos, los padres, tienen "todo". Mostrar o creer que uno tiene "todo" o que debería tenerlo es absolutamente mentiroso y falso.

La adolescencia, que es el período de la vida de las definiciones importantes, del despegue y de las elecciones propias, es el momento de la vida en que aparecen las dificultades o trastornos más severos de la persona: por ejemplo anorexia, bulimia, drogadicción, alcoholismo, hasta el auténtico suicidio. Todos estos trastornos representan con diferente nivel de gravedad, cuánto cuesta a los jóvenes definir su perfil y el encuentro con su propio deseo.

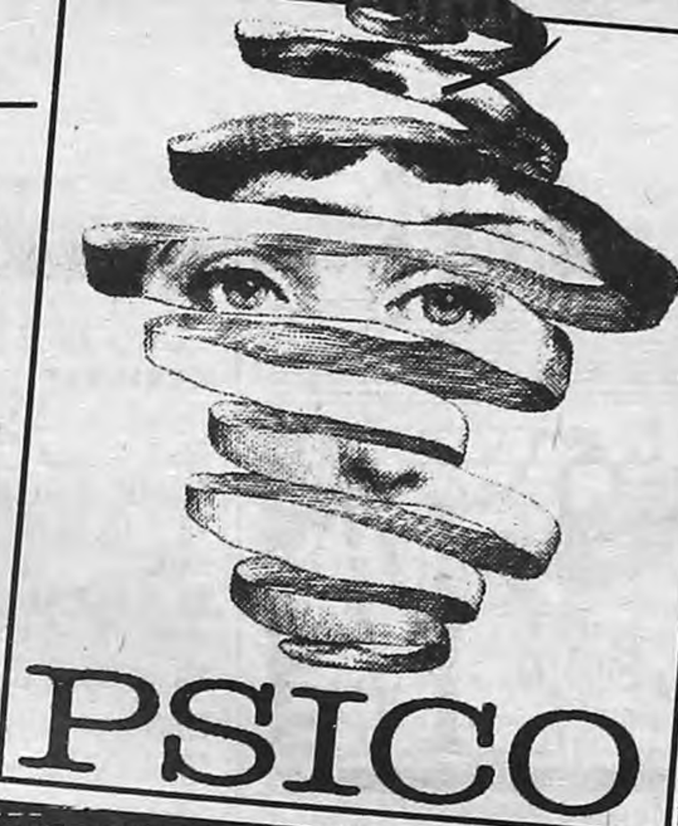
Padres que muestran que tienen todo, que son eternamente jóvenes, que hasta "pueden vencer la biología", y no aceptan ninguna falla en ellos ni se permiten cuestionarse nada ni dudar, no permiten ser cuestionados por nadie ni muchos menos por los hijos, aparecen como dioses. Son figuras que siempre tienen un brillo especial aunque sea de plástico, no dan lugar a la natural competencia en que los hijos necesitan ir probando, ensayando y descubriéndose a sí mismos, encontrando en esta rivalidad la propia fuerza. Fuerza que sirve como entrenamiento para la vida.

Creo que ésta es la problemática central en la estructura familiar que sufre lo más terrible que le puede pasar a un padre, la muerte absurda de un hijo. Cuando los jóvenes deambulan por la vida sin sentido, corren estos riesgos, se fascinan con la velocidad, con el peligro, viven al límite para poder sentir que en algo se acercan y pueden ensombrecer el brillo de los dioses. Brillo que con el transcurrir de la vida debe ir apagándose necesariamente, dejando lugar a la aparición de algo que yo llamo sabiduría, que es la posibilidad de aceptarnos como mortales, no solamente porque morimos, sino también porque fallamos.

** Licenciado en Psicología.*

CUANTO PIERDEN LOS CHICOS CON LOS VIDEOJUEGOS

Más creativos con King Kong



El rector de un colegio especializado en informática analiza las consecuencias del mundo de las computadoras. Pérdidas en la imaginación, la creatividad y la narración.



El niño recibe millones de bits en millonésimas de segundos.
Cuando narra la experiencia, la tasa de información es bajísima.

*(Por Ariel Garbarz *)* He releído con mucho interés la nota de Silvia Bleichmar "Le di dos veces al pájaro", publicada en esta sección el jueves 8 de junio pasado y quisiera hacer algunos aportes desde otro campo en tanto soy rector de un colegio secundario especializado en informática, profesor de Sistemas de Comunicaciones en la UTN y profesor a cargo de la cátedra de Tecnología de Computadoras en la UBA. .

De las dos grandes innovaciones de la ciencia y la tecnología, la de las comunicaciones multimediales es la que hoy está sometiendo a los chicos a los "miles de canales simultáneos que les permiten acceder a una información insospechada hace algunos años..." (sic). Creo que efectivamente sus preocupaciones singulares no son reductibles a la información obtenida, la que procesarán bajo los modos particulares que su subjetividad imponga. Pero la pregunta sería entonces para los especialistas: si esta subjetividad puede alterarse precisamente en la adaptación del destinatario a estos nuevos canales de información.

Si podemos aceptar que los chicos, como usuarios de estas tecnologías, asumen posiciones de fuentes y destinatarios dentro de un sistema de comunicación de información multimedial, no dudo en afirmar que hay adaptación entre fuente y canal, por un lado, y entre canal y destinatario, por el otro, adaptación que requiere necesariamente una alteración en los registros de detección y en los modos de decodificación de la información de los usuarios. Ahora, en qué medida estos procesos afectan la subjetividad, no lo sé y les pregunto a los analistas, pero seguramente sus preocupaciones singulares quedarán inmunes a este nivel de alteraciones. En este proceso de adaptación a lasnuevas tecnologías no son las alteraciones en el nivel de detección las que deberían preocuparnos sino las alteraciones en el nivel posterior de decodificación de la información, donde compruebo que resulta comprometida la imaginación y la creatividad y –aquí me atrevo a disentir con Silvia–, creo que nuestros chicos sí se tornan menos creativos que una generación atravesada por Hamlet o por King Kong.

Los chicos no pierden el tiempo jugando a los videogames más de lo que nosotros perdíamos jugando al balero, en esto coincido con Silvia; sin embargo, creo que lo que pierden es la posibilidad de involucrar su creatividad en la búsqueda de respuestas que reduzcan sus incertidumbres. Procesan una tasa de información audiovisual de tal magnitud que sólo les permite responder con las parciales destrezas que limita un joystik y disfrutar de emociones lúdicras claramente expresadas por Agustín en su frase "Nada, está rebueno". Jugar al balero o al estanciero, nos convocaba a ejercitar respuestas con elaboración en tiempo real, teníamos una mayor cantidad de alternativas a nuestro alcance, porque disponíamos de nuestro propio tiempo para elaborarlas, ya sea para entrenarse en embocarla con el balero o para plantearnos estrategias destinadas a ganar "esas tierras que nunca poseeríamos".

Para darle dos veces a ese pájaro gigantesco que nunca vendrá a buscarnos necesitamos acelerar la velocidad de adaptación audiovisual y la velocidad de respuesta motora. La elaboración de una estrategia lúdica a partir de la imaginación predictiva de posibles desenlaces del juego es casi nula. No estamos diciendo que las estrategias diseñadas para los videojuegos sean menos creativas, sino que la creatividad está concentrada en los algoritmos del software del fabricante y no en las alternativas posibles a elaborar por el jugador. La imaginación y creatividad del usuario en un juego de realidad virtual queda reducida a su mínima expresión. Qué libertad de imaginación puedo tener cuando "me caigo en el vacío, mi estómago cae junto con la imagen, siento vértigo, el pájaro gigantesco me levanta y mi imagen, yo misma, se despedaza en medio del espacio" (relato de Silvia Bleichmar sobre su experiencia en un juego de realidad virtual). La certeza de un desenlace virtual trágico es casi absoluta si no mato al pájaro. No hay muchas opciones: o le doy al pájaro o perdí. La incertidumbre del destinatario del mensaje es tan baja como la libertad de elección del mensaje por parte de la fuente. Por ello es que hay muy poca información a intercambiar entre el usuario y el medio tecnológico, porque aunque el canal tenga una tasa de información altísima el usuario dispone de una capacidad de manejo de información muy baja.

La medida de la información de la fuente depende de su libertad para elegir los mensajes a comunicar y la medida de la información del destinatario depende de su grado de incertidumbre sobre los mensajes que puede recibir.

Si una imagen vale más que mil palabras es porque en sí misma lleva mucha más información, porque las alternativas para construir la imagen más apropiada para comunicar nuestro mensaje son mucho mayores que las alternativas para construir el texto más apropiado usando mil palabras que codifiquen este mensaje. Esto es universal: las singularidades del sujeto fuente, su historia, su cultura, su lengua, modificarán sustancialmente la construcción del mensaje en su forma y su contenido. Sin embargo, la imagen seguirá llevando mucha más información que mil palabras.

Sin embargo parece que el hombre luchara por seguir narrando y para recordar mediante narraciones. Agustín, después de someterse a mensajes con tasas de información altísimas (millones de bits en millonésimas de segundos), pasó a reconstruir en palabras su experiencia con una tasa de información bajísima: "le di dos veces al pájaro... nada, está rebueno". Si hubiese jugado con objetos, reglas y jugadores que le demanden mayor imaginación predictiva para posibles desenlaces, mayor creatividad para elaborar posibles respuestas, donde pueda procesar información en su tiempo real, en segundos o minutos y no en nanosegundos, su capacidad de manejo de información hubiese sido muy superior así como su reconstrucciónnarrativa del evento, más allá de la modernidad o no de la tecnología, electrónica multimedial o de la época de la abuela.

* *Ingeniero en Electrónica.*

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18- Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

FACUNDO -APTA- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13 c/Res.- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou, Renaud y Gerard Depardieu.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. a Dgo. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

HISTORIAS BREVES -APTA- **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Sáb. y Dgo. trasn.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/16- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TRAICION AL JURADO -P/M/16- Thriller. De Heywood Gould. Con Joanne Whalley-Kilmer y Armand Assante.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.10 y 22.30 (Martes 15, 17.45 y 20.30). Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Suspenso. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.30, 18.20 y 22: **Ulises**. 19.30 y 20.20: **Triunfadores del sexo**.-
Fuga íntimo -P/M/18- 12.45, 16.30 y 20.20: **Triunfadores del sexo**.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Aguirre, la Ira de Dios**, de Werner Herzog.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wajda y Zanussi: dos maestros del cine polaco: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Estructura de Cristal** -P/M/13- Dir.: Krzysztof Zanussi. Con Andrzej Zarnecki. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 16.15 y 18.30: **Los Pájaros** -S/R- 14.30, 16.45 y 19: **The Mask (La máscara)**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret a Porter** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.20: **Germinal** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Forrest Gump** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te mueras sin decirme a donde vas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Miér., Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Rápida y Mortal** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

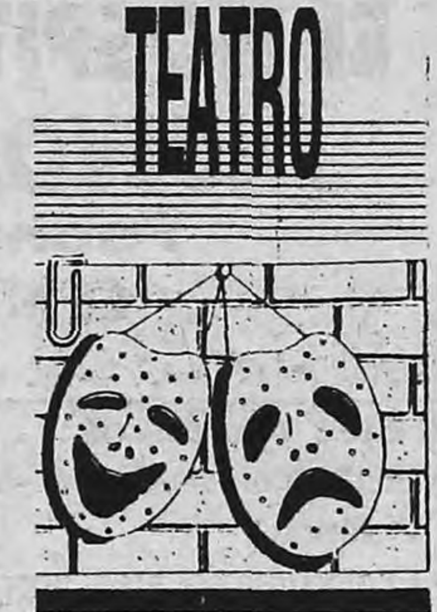
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de Pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **Amada Inmortal** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- JUEVES 15 a las 21: Func. Ext. Letra "U" org. por Harmonía. ORQUESTA DEL ESTADO DE DRESDEN. Dir.: Colin Davis. Mozart: Obert. de Imeneo y Conc. p/arpa y flauta k.299. Dvorak: Sinf. Nº 9 "del Nuevo Mundo". Sob. de Ab. en vta.- VIERNES 16 a las 21: Func. Ext. Nº 91 org. por la Asoc. Wagneriana. ORQUESTA DEL ESTADO DE DRESDEN. Dir.: Colin Davis. Prog. Beethoven: Obert. "Prometeo", Sinf. Nº 6 y 7. Sob. de Ab. en vta.- LUNES 19 a las 21: 5ª func. del Ab. a 20 Conc. de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: **Sung Kwak**. Programa Bartok. Conc. Nº 2, p/violín. Sol.: Cho-Liang Lin. Conc. p/orq. Pl. $ 50. Paraíso $ 10.- MARTES 20 a las 20.30: 1ª func. del Ab.: Ciclo Opera Siglo XX. Bartok: EL CASTILLO DE BARBA AZUL. Airizer, Szendrenyi. Dir.: **Stefan Lano**. EUROPERA V. Oddone, Renaud. Piano: Schvartz. Pl. $ 30. Paraíso $ 6. (Prox. func.: junio 23 y 25).- MIERCOLES 21 a las 21: Func. Extr. org. por Festivales Musicales. THE ENGLISH CONCERT Coro y Orquesta. Dir.: **Trevor Pinnock**. Purcell: El Rey Arturo (1ª aud.). Música incidental p/solistas, coro y orq.- NOTA: están en vta. todas las func. de la ópera ELEKTRA, de R. Strauss.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 15 a las 17.30: Recital de Judith Mok (soprano), Susana Moncayo (mezzo), Fernando Pérez (piano). Viernes 16 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas. Operas "El Castillo de Barba Azul", de B. Bartok y "Europera V", de J. Cage. Disertante: Gerardo Gandini.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferrarás, Horacio Peña y elenco. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **COMPAÑIA COMUNA BAIRES** (Italia) presenta: **Giochi di massa** (Juegos de masa), de R. Massa, R. Casali y O. de Biase. Dir.: Renzo Cazali. Miér. a Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Juev. $ 6. HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **BALLET JUVENIL DEL TMGSM**: "Concierto de Ébano", de O. Araíz. "Formas", de A. M. Stekelman. "Tam-Bu-Le", de M. Wainrot. Juev. a las 19. **SATURNO DE BANFIELD**. Aut. y Dir.: Hernán Gené por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**

de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **CONJUNTO IVOTI Y LOS ALONSITOS**. Sáb. a las 21. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: **Hoy Estreno**: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (func. esp.) a las 20.30 y 22.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, *textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros.* Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).- SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.- Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado. "DIDO Y ENEAS", de J. González. Dir.: H. Medrano. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Dgo. a las 19 (últimas funciones): **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y METE FIERRO NOMAS...Y METE FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.- SALA 2: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira.- SALA 3: Sáb. a las 23: **LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN**, con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **MARKAMA y LOS CARABAJAL** en: "MEMORIAS DE LA TIERRA".Simplemente Argentinos. Loc. en vta. dde. $ 5. Estac. c/desc. Res. Telef.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19.30: **ORIGENES DEL BAILE FLAMENCO**, por M. Catán. Dir.: C. Catán. Bolet. dde. las 14.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE**. Dir.: Carlos Lipsic. 4 únicas funciones. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: 4 AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.- SALA CRONOCOPIOS: Juev. a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Sobre textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.- SALA E. MUIÑO: A las 20.30: "ENSAYOS 3". Dir.: J. J. Ovalle. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. (func. esp.) a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21: **JUERGA FLAMENCA** con la actuación de Ballet Flamenco y "Los Bandoleiros". Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.- SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Me-tateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar).- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Sil-berstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a la 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE A-LIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgo. (func. esp.) a las 23.30. Calefacción. Loc. $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"ALGUIEN VELARA POR MI"**, de F. Mc.Guinness. Con A. Bonin y A. Pastur. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.- **Sala 3**: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Domingo 2/7: Despedida.- **Sala Pablo Picasso**. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.- **Sala Roberto Arlt**. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.- 4º mes de su-seso: **Leo Masliah** y **Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTI-**

DAD & YOGUR DIET. Humor delírico. Vier. a Dgo. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: Homenaje a **Francisco Giacobbe.** Dora Castro (piano), Adelaida Hernández Castagnino (recitante) y Eduardo Cogorno (narraciones). **Semblanza del maestro**, por Jorge Barreiro. Loc. $ 10. Vier. a las 20: **De Gitanos y de Aldeas...**, con Ana María Osorio (soprano) y Alicia Belleville (piano). Obras de Schumann, Brahms, Dvorak y Bartok. Loc. $ 10. A las 23: Dúo de guitarras **"Confluencia"** (Cuba). Eduardo Martín y Walfrido Domínguez. Grandes éxitos de Ernesto Lecuona. Loc. $ 10.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 20: **DANZA COTIDIANA**, de S. Reggiani. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. Vier. a las 23: **FASCICULOS SUELTOS.** Vier. a la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21 y (func. esp.) 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz, Emanuel y Cecilia Narova en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró y gran elenco. Dir.: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 21. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. (func. espec.) a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21 y (func. esp.) 23.15. Lun. 19 func. esp. a las 20.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Juev. a las 19.30: **NESTOR MARCONI TRIO.** Entrada libre y gratuita. "EXPRESO DE MEDIANOCHE": Vier. a las 0: **SABIHONDOS Y SUICIDAS** (rock'n roll). Sáb. a las 0: **VAGANTES NOCTURNOS** (rock'n roll). Bolet. dde. las 14.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: TANGOS SENSIBLES, con *A. Bollof* y *A. Padilla.* Sáb. a las 21: RAUL OLARTE (música andina). A las 0: BESOS DE FUEGO. Cómicos y músicos en una poética negra del bolero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con ALBA SOLIS, RAUL LAVIE, CARLOS DAMIAN y el CUARTETO HOMERO. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Precios populares.-
Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA.** Concierto de Clásicos Bailables.-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. **Sala Alfonsina Storni:** Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Dgo. dde. las 18: **Comunicate Jugando.** Juegos y acertijos.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", (perfiles de mujer).-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Miér. a las 21: PLAN 9. Juev. a las 21: MUITO M.P.B. A las 23: SOUL TRAIN. A la 1: zapada blusera con **Starc, Amaya** y otros. Vier. a las 23: TRICICLOSCLOS. A la 1: ALEJANDRO MEDINA - LA VIEJA RUTA. Sáb. a las 23: DIEGO SOUTO - FABIAN SPINAZZOLA. A la 1: KING SIZE - ROMPEBLUES. Dgo. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: LUIS SALINAS (en concierto).-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23: SABOR A MI...NA, humor con Graciela García. A las 0.30: HAIKU (música instrumental). Sáb. a las 23: LAIGUERA. Algo está sucediendo. Música de acá. A las 0.30: MEIA NOITE DA BOSSA NOVA. Toda la música de Brasil con Joel.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** Luis Cardei y sus invitados. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW** en "Terrorismo, Psicoanálisis y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, C. Tula, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI.** Vier. a las 0.30: de España, **Pedro Guerra.** Sáb. a las 0.30: **Marilina Ross** en "María canta el Tango", junto a José Colángelo. Sáb. 24 a las 0.30: **Manuel Wirtz.** Vier. 30 a las 0.30: **Alejandra Solla.** JULIO: Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Ayala, A. Hidalgo, D. Cortez y E. Lorena. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION (C. Aguirre, M. González y H. López). Art. inv.: L. Herrero. Juev. a las 22: GRUPO INKARI. Folklore latinoamericano. Artistas invitados.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: DUO HERMANOS AGUIRRE (guitarra y canto). Sáb. a las 22: DUO PALMERO-CHACOMA (guitarra y canto).-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1a. vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 - Para Mayores de 7 años - Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico".** *Premio al mejor espectáculo para niños en el 3er. certamen Metropolitano.* De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: L. Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8.-
A las 17.30: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand, vers. libre y dir. de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los mimozanquis".** Dir.: E. Parisi.-
SALA II: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA III: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El reino de las rosas azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Hechizos y magia. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El dueño del cuento"**, por el Grupo Asomado y Escondido. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. Lun. 19 func. esp. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Cavesa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: Sáb. a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: **"Valija de Sueños"**, con R. Picott. Loc. $ 3. A las 17: **"Animaladas".** Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Inb. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum".** Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. (despedida) a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota".** Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, *vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo.* Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 16.15: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin".** Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Aladino".** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El susto anda en la luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza".** Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos".** Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomí"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El amigo fiel".** Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-SON DE DIEZ.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Yo amo a Shirley Valentine".
7-VIVA EL CINE: "Tomates verdes fritos".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Juan Moreira"
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "La pesadilla mortal".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Laura".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Los hermanos petardo".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-O-B-X)

1	7330	11	5924
2	8466	12	1728
3	6250	13	9124
4	7364	14	0107
5	7728	15	4500
6	2442	16	7421
7	0381	17	9780
8	3135	18	4783
9	8999	19	2386
10	8575	20	2899

Quiniela (Vespertina-Letras E-I-D-X)

1	4063	11	8459
2	3579	12	7647
3	4273	13	6082
4	2400	14	2104
5	6602	15	1297
6	7628	16	0600
7	2074	17	8539
8	8362	18	2836
9	7144	19	1595
10	4108	20	8254

Provincia (Vespertina)

1	317	11	060
2	386	12	690
3	869	13	958
4	682	14	019
5	679	15	158
6	725	16	005
7	425	17	349
8	454	18	021
9	877	19	204
10	589	20	185

Quiniela (Nocturna- Letras K-T-X-Y)

1	3432	11	0195
2	1892	12	5464
3	5954	13	7369
4	3060	14	6498
5	7613	15	1289
6	2022	16	5393
7	1841	17	5243
8	3416	18	6741
9	0844	19	8173
10	2682	20	6839

Provincia (Nocturna)

1	376	11	668
2	926	12	023
3	751	13	064
4	565	14	901
5	868	15	210
6	497	16	182
7	082	17	066
8	259	18	773
9	772	19	689
10	598	20	532

Montevideo

1	750	11	513
2	897	12	695
3	389	13	985
4	711	14	194
5	330	15	147
6	293	16	092
7	982	17	319
8	111	18	449
9	399	19	398
10	409	20	767

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Muy frío por la mañana, con heladas. Temperatura en ascenso hacia la tarde. Vientos débiles del sur. Mínima 3°. Máxima 13°.

□□□

12.00: Lanzamiento de la campaña callejera *Pare 5 minutos por la Justicia*, impulsada por la entidad Poder Ciudadano, en Corrientes y 9 de Julio.

14.30: *La estructura de cristal*, película de 1969 dirigida por Krzysztof Zanussi. En la Sala Leopoldo Lugones del TGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19,30 y 22.

16.00: Continúan dictándose los talleres de títeres coordinados por Eduardo Abraham. En el Centro Cultural Coope-Riel, Ecuador 380.

• Acto de apertura del seminario *Argentina y Chile: análisis sobre un desarrollo comparado*, con la participación del canciller Guido Di Tella, el embajador de Chile, Eduardo Rodríguez Guarachi, y el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff. Posteriormente se dictará la conferencia sobre *Política exterior*, a cargo de los doctores Carlos Pérez Llana, José Paradiso, Eduardo Rodríguez Guarachi y Marcel Young, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Sociales, José Uriburu 950.

17.00: Clase magistral de piano e improvisación dictada por Chick Corea, en la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153.

20.00: Inauguración de la muestra de fotografías de Antonio Legarreta en los salones del Fotoclub Argentino, Montevideo 1012 2º piso.

• *Ciencia ficción y sociedad futura*, conferencia dictada por Horacio Moreno, Eduardo Carletti y Sebastián Sajaroff en la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• Presentación del libro *La Zarza ardiendo*, edición realizada en serigrafía por Ralveroni, con poesías de Marta Sabella, en el Garage de la Comuna del Lápiz Japonés, Charlone 1373.

22.00: El grupo *Soul Train* se presenta en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

LA DICHA DE SER EUROPEOS

(Por Manuel Vicent) Entre españoles la palabra mercader sigue siendo un insulto. Gracias al espíritu de hidalguía que heredamos de Castilla, los españoles hemos sido incapaces de vender una puta a un tren de soldados, pero Europa se ha hecho sobre la gloria de las mercancías, empezando por Lorenzo de Medicis, llamado El Magnífico, que sólo pudo amparar a Leonardo da Vinci y a Miguel Angel después de apoderarse del negocio de la lana. Desde el Giotto a Cezanne, por el interior de Europa discurre una corriente de espiritualidad. Esta alcanza un punto supremo en este hecho: en algunos urinarios públicos e inmaculados de Holanda, encima de cada taza, hay un panel donde se exhibe la primera plana de los periódicos del día. Mientras los usuarios orinan pacíficamente pueden enterarse de lo aburrida que es la democracia. Las catástrofes siempre suceden en otra parte. Por esas catástrofes, los sonrosados habitantes de la Unión Europea pueden hacer dos cosas: rezar al Dios de los cristianos o mandar a esos depauperados del Tercer Mundo en frascos la propia orina, que contiene una cantidad insondable de vitaminas eliminadas.



Europa son los grabados de Durero, los frescos de la Capilla Sixtina, los autorretratos de Rembrandt, los sensuales desnudos venecianos, el "Almuerzo Campestre" de Manet, las bailarinas de Degas; también es Europa el que a los carniceros ya se les exija estudios de química, fisiología, anatomía, bromatología y derecho administrativo antes de descuartizar a un buey, o que en ninguna panadería, más allá de los Pirineos, te vendan una barra de pan sin entregártela con unas pinzas, o que no existan pescaderos ni fruteros que te devuelvan el cambio con billetes mojados de sudor.

Recuerdo que en mi primer viaje a Europa en tiempos del mambo, cuando el Sur al que los jóvenes teníamos que huir todavía estaba en el Norte, lo que más me admiró no fue la catedral de Colonia, ni los cafés del Barrio Latino, sino unos vacas redondas y húmedas, echadas en el pasto más arriba de la línea Maginot, que tenían los ojos azules y no comían. Uno llegaba de España, un país cuya esencia consiste en preguntarse indefinidamente qué es España sin llegar jamás a ninguna conclusión y donde las vacas eran puntiagudas y no cesaban nunca de devorarlo todo. En cambio, en París nadie se preguntaba qué era Francia, pero allí yo había conocido a una chica y le pregunté al conserje del hotel si podía subir con ella a la habitación, y el conserje me contestó: "Usted puede subir a la habitación a una cabra si lo desea". No me produjo más emoción contemplar al día siguiente por primera vez a la Gioconda en el Louvre. Eran unos tiempos en que los intelectuales en España se preguntaban qué es España sobre las cáscaras de mejillones que había al pie de las barras. La Guardia Civil en la playa acababa de denunciar a una prima mía muy púdica por llevar un bañador algo francés. "Oiga, este es un bañador muy recatado", exclamó mi prima. "Sí, sí, pero se le ve la canal", contestó el guardia. Los tiempos han cambiado. En las playas españolas las mujeres están desnudas como patatas peladas, si bien en las tascas siguen las mismas cáscaras de mejillones, las cabezas de gambas y los huesos de aceitunas. Los intelectuales deberían salir de dudas: el serrín que envuelve esos desperdicios es parte de la esencia de España. Entre casas de color chocolate, siluetas de castillos, visión de prodigiosas culatas de terneros, brumas de abedules acuosos, anuncios de multinacionales, vías de tren electrificado y autopistas por donde discurren enormes volquetes con mercancías, aquellas vacas de ojos azules hoy siguen echadas en el pasto alrededor de Maastricht y ellas no sueñan que Europa sea una unidad de destino en lo universal, sino un conjunto de esfuerzos en torno a la mantequilla concreta, la cual sirve de fundamento a todas las catedrales. Si los españoles tuviéramos algo que conquistar, los tercios de Flandes deberían avanzar hoy hacia el corazón de Europa disparando tomates con los arcabuces, pero los tomates de Holanda se venden a mejor precio en el mercado central de Valencia y pepinos, judías, lechugas alimentadas con suero sobre una estopa de lava en sus invernaderos compiten ventajosamente en nuestro propio terreno con unas hortalizas cargadas de sol. En esto consistía la locura de Erasmo.

Por otra parte, a mí me gustaría gozar de los mismos derechos humanos que tiene cualquier perro caniche en brazos de una señora distinguida de Niza. ¿Qué es Europa? En el restaurante Chantecler, de cinco tenedores, del hotel Negresco de Niza vi a un perro caniche sentado a la mesa en un taburete junto a su ama y el camarero se acercó a él con una bandeja tapada con una cúpula de plata y le sirvió una "eche blanche en creme de pistache" ¿Qué es Europa? En Dinamarca, una sacerdotisa protestante se había pagado los estudios de teología haciendo "triptease" en un cabaret. ¿Qué es Europa? Una pasión intestinal que genera cláusulas de celeste belleza. En un restaurante de Hamburgo vi a un comensal gordo que devoraba un inmenso codillo que parecía un niño recién nacido y lo engullía con una mirada turbia de placer. Europa también es el viejo cementerio judío de Praga, la tarta de chocolate Sacher que se puede degustar en Viena durante un entreacto en la Opera y que provocaba el orgasmo a Sigmund Freud, la crueldad de Sarajevo, donde un mortero es capaz de convertir una panadería en una carnicería sin dar tiempo a soñar que uno no ha muerto. Hornos crematorios, flauta de Bach, ratas humanas del metro de Berlín, tanatorios con cadáveres sonrientes y pintados; amables, gorditos, sonrosados, egoístas, educados bañistas del balneario de Europa.

Por lo demás, Europa no es una entidad política, sino un método, un aprendizaje, una aspiración. La Unión Europea sólo es un camino. España era una unidad de destino en lo universal, pero aquí muchos camareros aún te sirven la sopa con una colilla en la boca. Después de 10 años de permanencia como socios en ese club, hay que preguntarse si los españoles han comprendido de qué se trata. Los pueblos dejan de tirar papeles al suelo cuando ya son ricos. Tener los retretes limpios, los mataderos asépticos, los tenderos con guantes, las fruterías relucientes, esa es una cumbre del espíritu, aparte "Los Girasoles" de Van Gogh.

Puesto que el papel de los españoles en la Unión Europea consiste en ejercer de mesoneros y administrar el sol, nuestra unidad de destino en lo universal alcanzará su objetivo cuando en este territorio reine una absoluta limpieza encalada y los panaderos cojan el pan con pinzas, se acaben las trampas, los mercaderes puedan ser duques y no se sirva ensaladilla podrida en los bares bajo una cabeza de toro colgada en la pared. Creo que España nunca será Europa hasta que no se acabe con las corridas de toros y se prohíba dormir la siesta con la tripa llena de "asera" y de tortilla con patatas, pero después de 10 años de haber firmado nuestro ingreso en el club europeo hay que formularse la pregunta decisiva: ¿están más limpios los urinarios públicos desde entonces? Si es así, algo hemos avanzado. Ese es el método, el único camino hacia la felicidad.

Aeroparque

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	410	Mendoza	08.20
800	Bahía Blanca	07.50	418	Mendoza	18.00
802	Bahía Blanca	19.30	424	Mendoza	19.50
852	Bariloche	11.55	860	Neuquén	07.10
818	C. Rivadavia	06.30	862	Neuquén	12.50
810	C. Rivadavia	08.10	864	Neuquén	18.20
812	C. Rivadavia	17.30	1050	Posadas	07.20
400	Córdoba	07.00	052	Posadas	18.35
414	Córdoba	08.00	040	Resistencia	14.20
404	Córdoba	13.20	818	Río Gallegos	06.30
406	Córdoba	15.25	818	Río Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
060	Corrientes	06.40	942	Salta	17.00
1050	Formosa	07.20	922	San Luis	12.20
948	Jujuy	07.40	922	Río Cuarto	12.20
942	Jujuy	17.00	874	Santa Rosa	16.30
826	Mar del Plata	11.00	948	S. del Estero	07.40
840	Mar del Plata	19.00	874	Viedma	16.30
			902	Tucumán	14.00

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	411	Mendoza	12.15
801	Bahía Blanca	10.50	419	Mendoza	21.55
803	Bahía Blanca	22.30	425	Mendoza	23.45
853	Bariloche	16.40	861	Neuquén	11.10
819	C. Rivadavia	18.50	863	Neuquén	16.50
811	C. Rivadavia	13.05	865	Neuquén	22.20
813	C. Rivadavia	22.25	1050	Posadas	11.55
401	Córdoba	09.55	053	Posadas	21.50
415	Córdoba	10.55	041	Resistencia	17.35
405	Córdoba	16.15	819	Río Gallegos	18.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Grande	18.50
409	Córdoba	22.10	941	Salta	12.10
061	Corrientes	09.45	942	Salta	22.20
1050	Formosa	11.55	922	San Luis	16.10
949	Jujuy	13.40	922	Río Cuarto	16.10
942	Jujuy	22.20	874	Santa Rosa	20.40
827	Mar del Plata	13.05	949	S. del Estero	13.40
841	Mar del Plata	21.05	874	Viedma	20.40
			903	Tucumán	18.05